السنة السابعة العدد ٤٣

تان تان

مجلة اسبوعية مصورة للشباب من ٧ الى ٧٧ سنة



لقطة

حسب التسعيرة . . !

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

تان تان

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م - ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبى	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا	السعودية	٢,٥	ريال



الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

باريـــللى



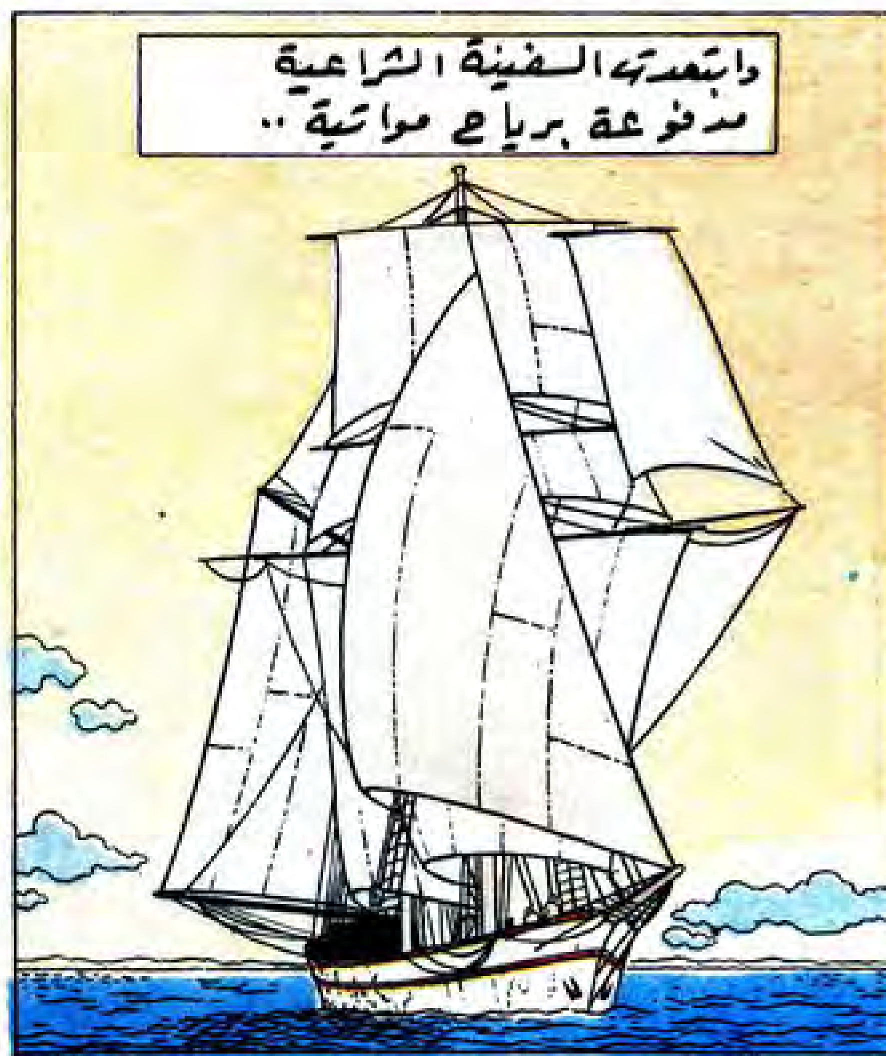
نجح « مورو » و « باريللى » فى الحصول على مكانين لهما فى السفينة التى سيستقلها المشتبه فيهما . . .





















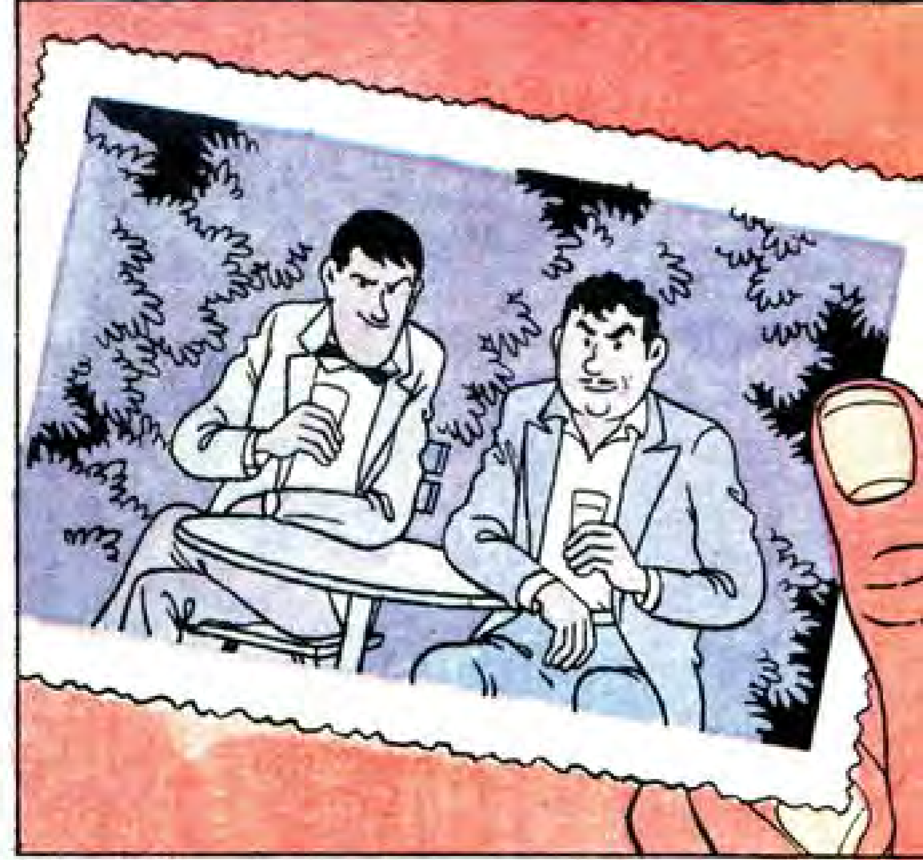








باريــــللى

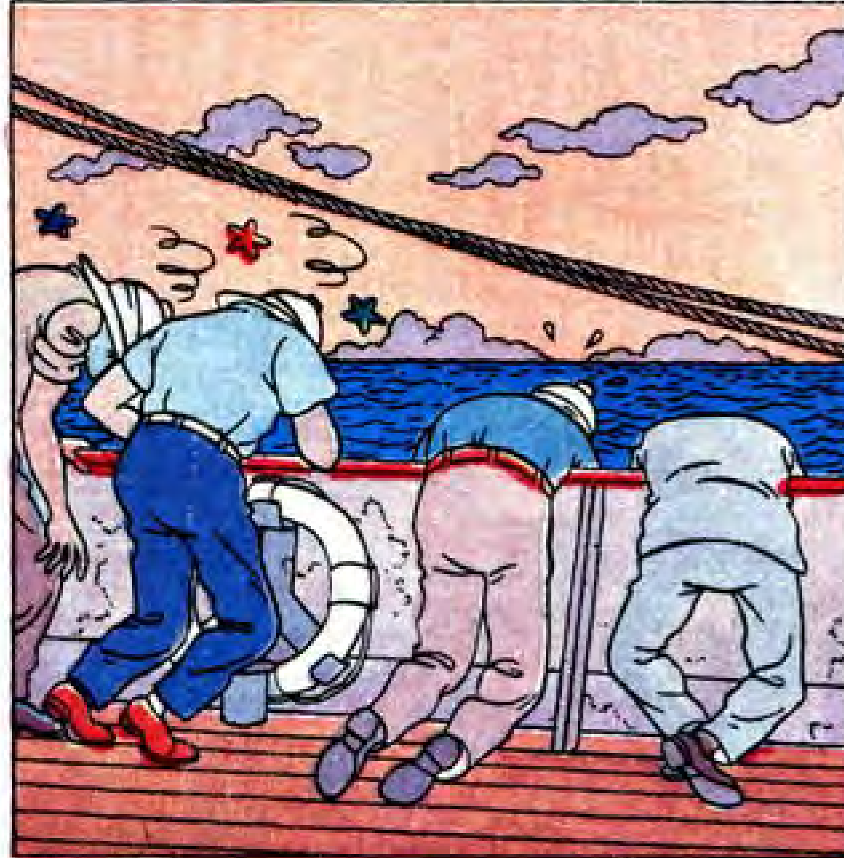




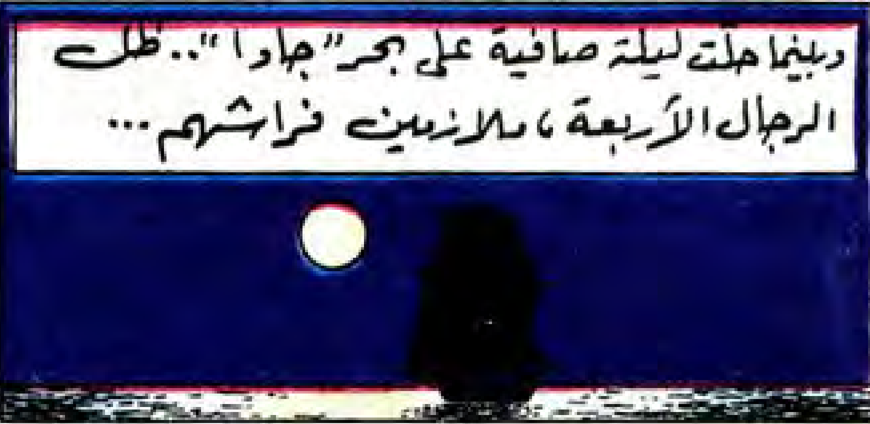
























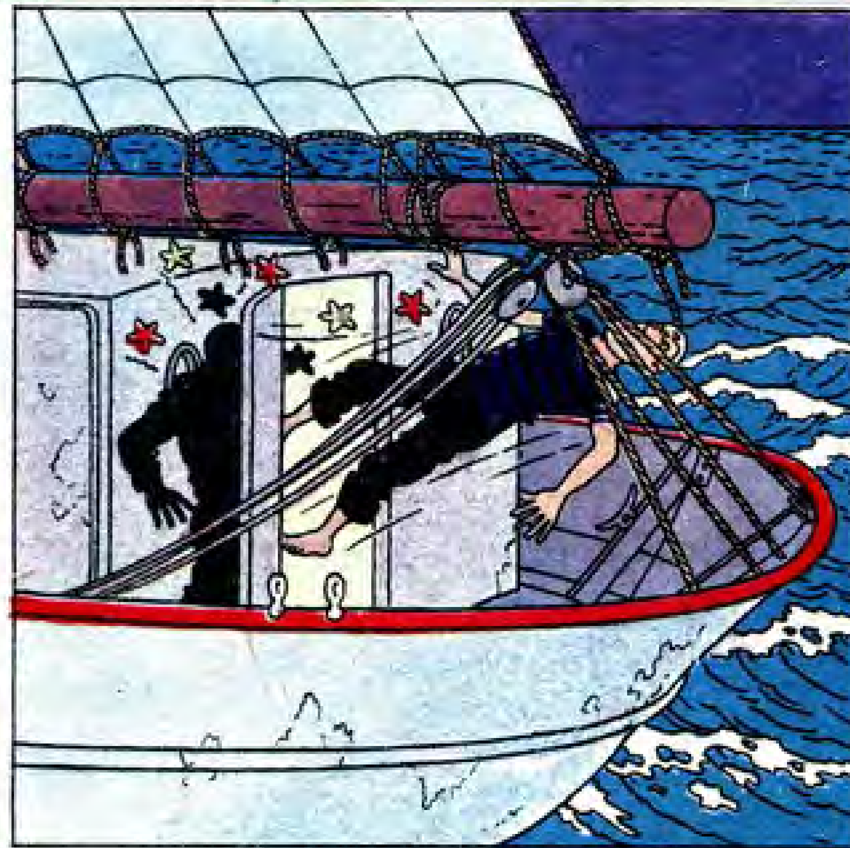




"في نـوزا بينيـدا"







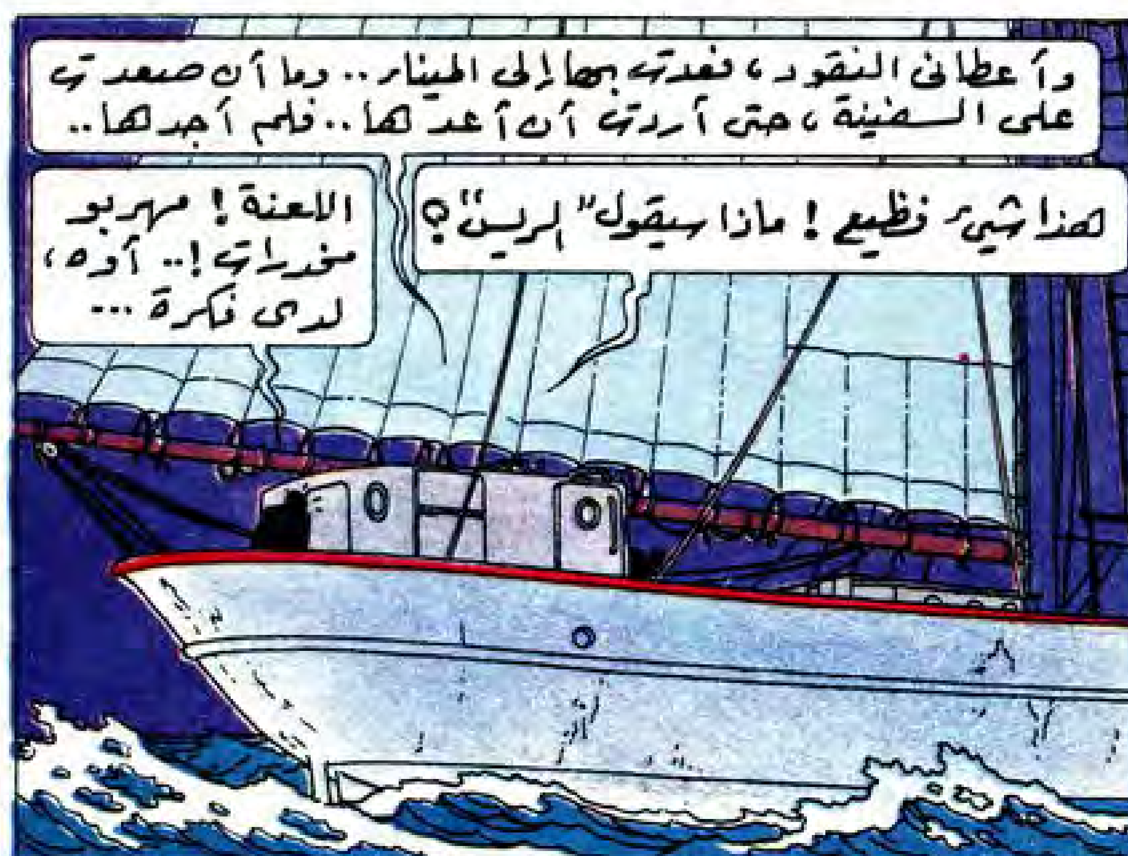




















باريللى

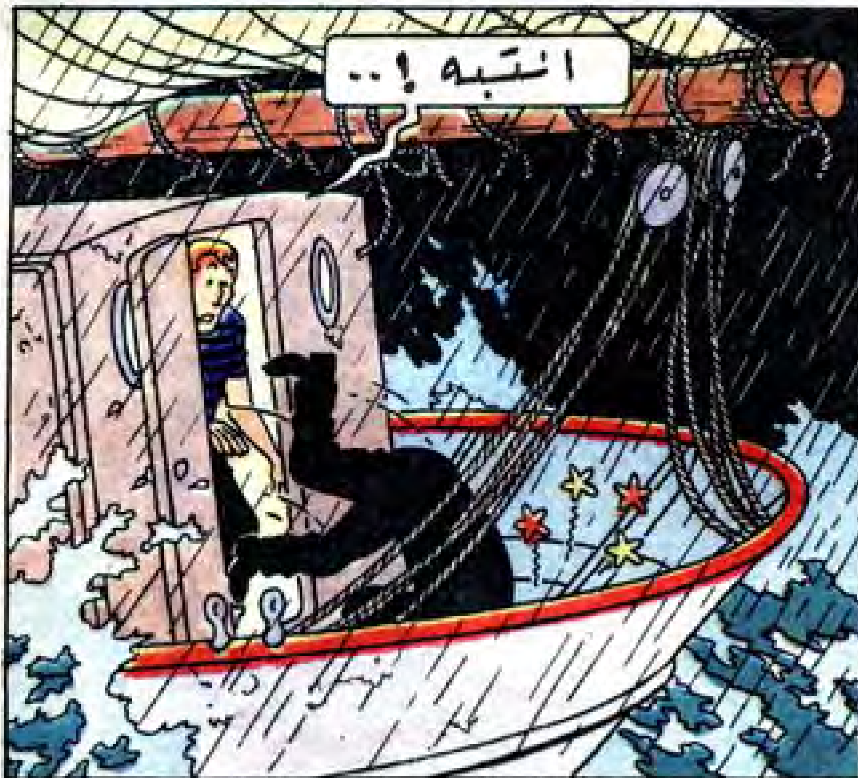

اختبئ خلف الباب بسرعة.. !


لقد بدأ البحر يثور يا سيدى القبطان !. لن تلبث أن تهب العاصفة ..


اللعنة إن مؤشر البارومتر ينخفض !.. ضموا جميع الأشرعة فيما عدا شراع المقدمة الصغير .. !


سأعود إلى كابينتى .. آووف !..


ربما أن هذه العاصفة ستمنحنا فرصة التخلص من "مورو" و"باريللى" أى !
انتظر يا سيد سأفتح لك الباب ..


انتبه !..




يا آه !.. ما للسفينة تتأرجح هكذا .. ؟؟!


أخيرًا وصلت إلى الكابينة .. أى. ما هذا الصراخ .. ؟؟..


الجميع إلى الزوارق ! نحن مشرفون على الغرق !..

فى نوزا پينيدا





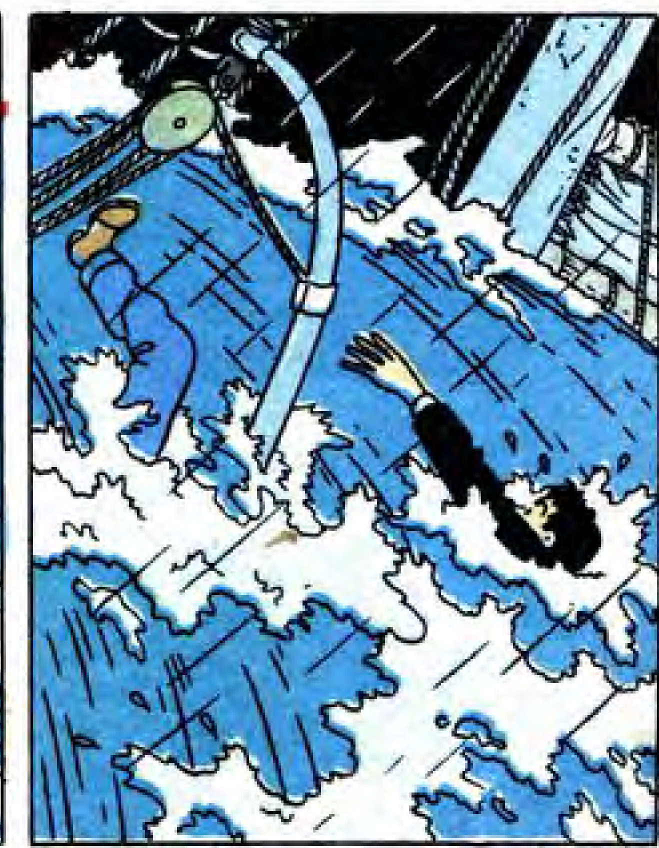
























يتبع

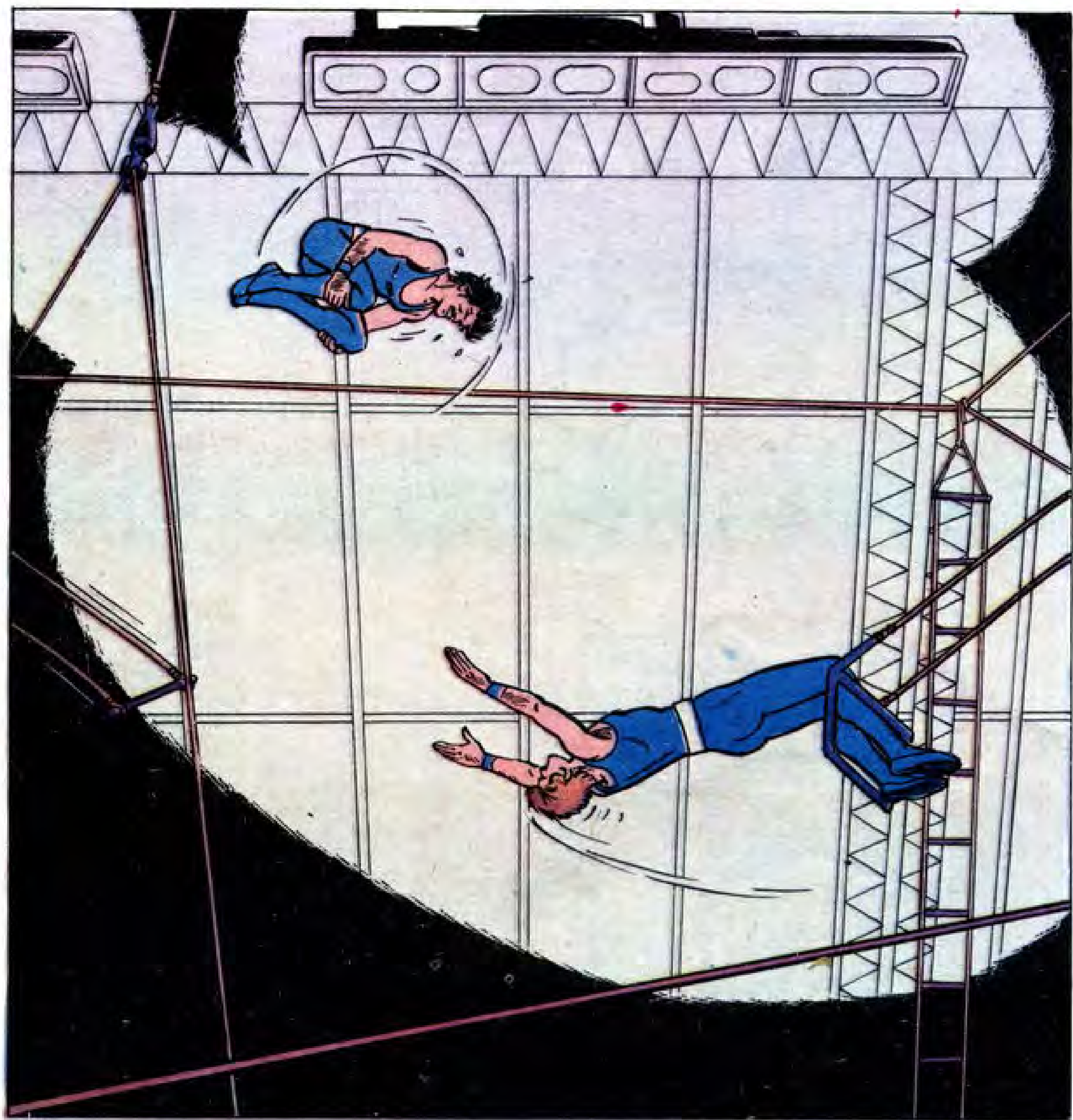
ريك هوشيه

اكتشف « ريك » أن الخنجر الذى حاولوا قتله به ليلة أمس ، مملوك لرامى الخناجر بالسيرك . ولما أخبره بملاحظته . . .



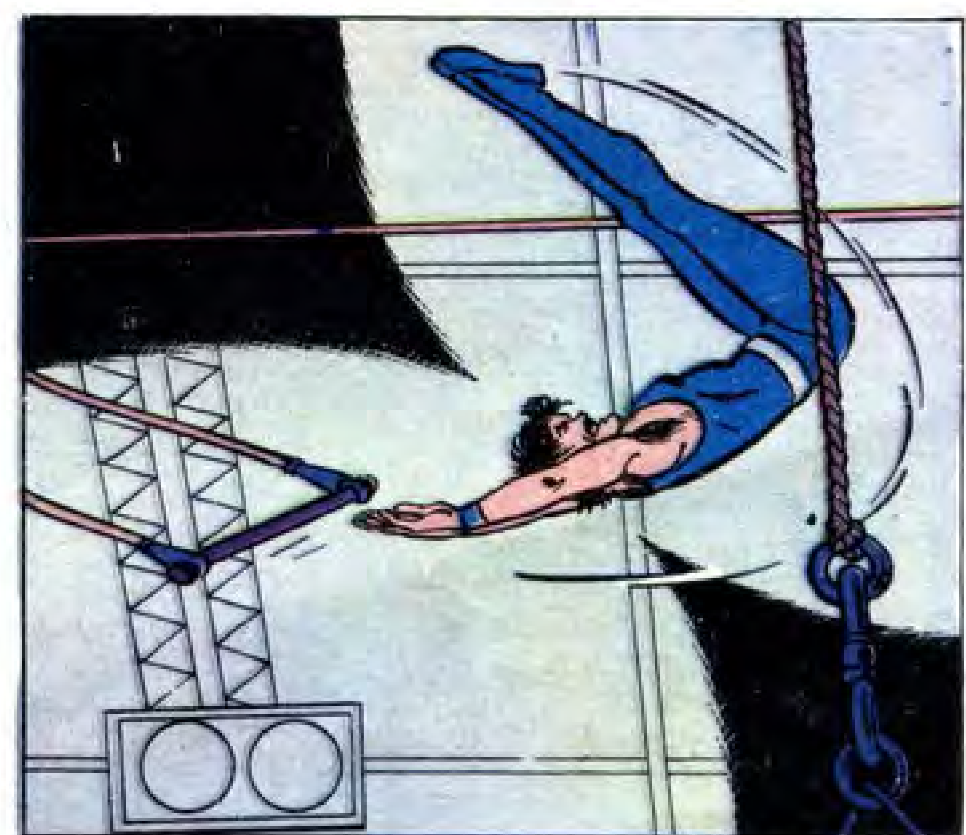




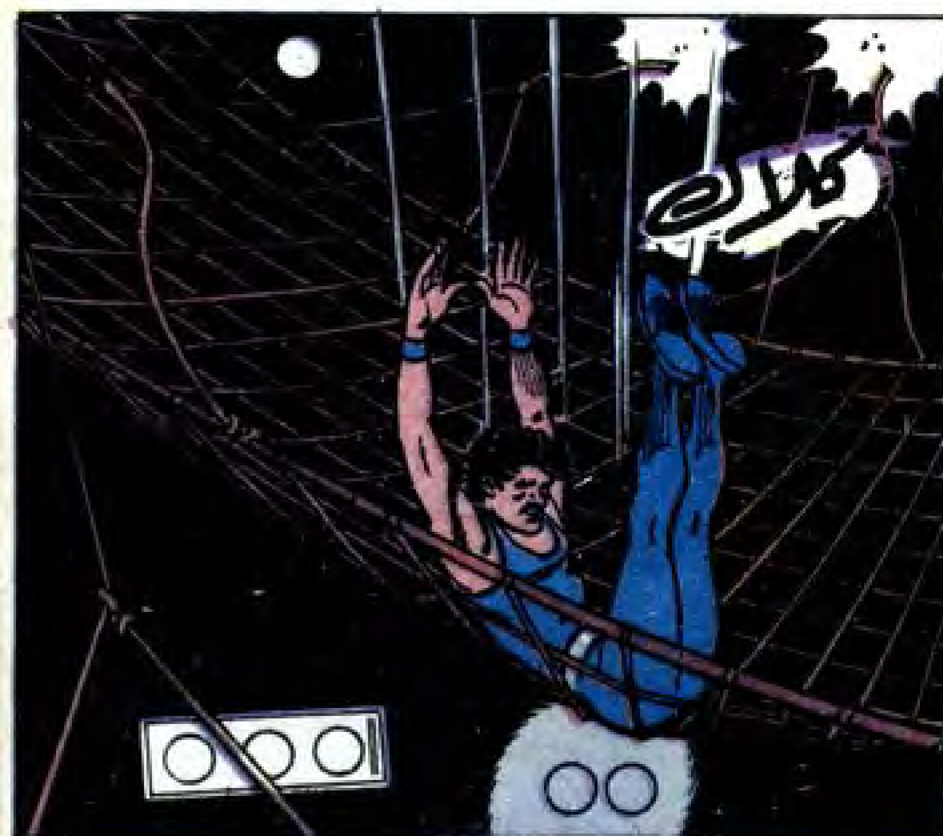


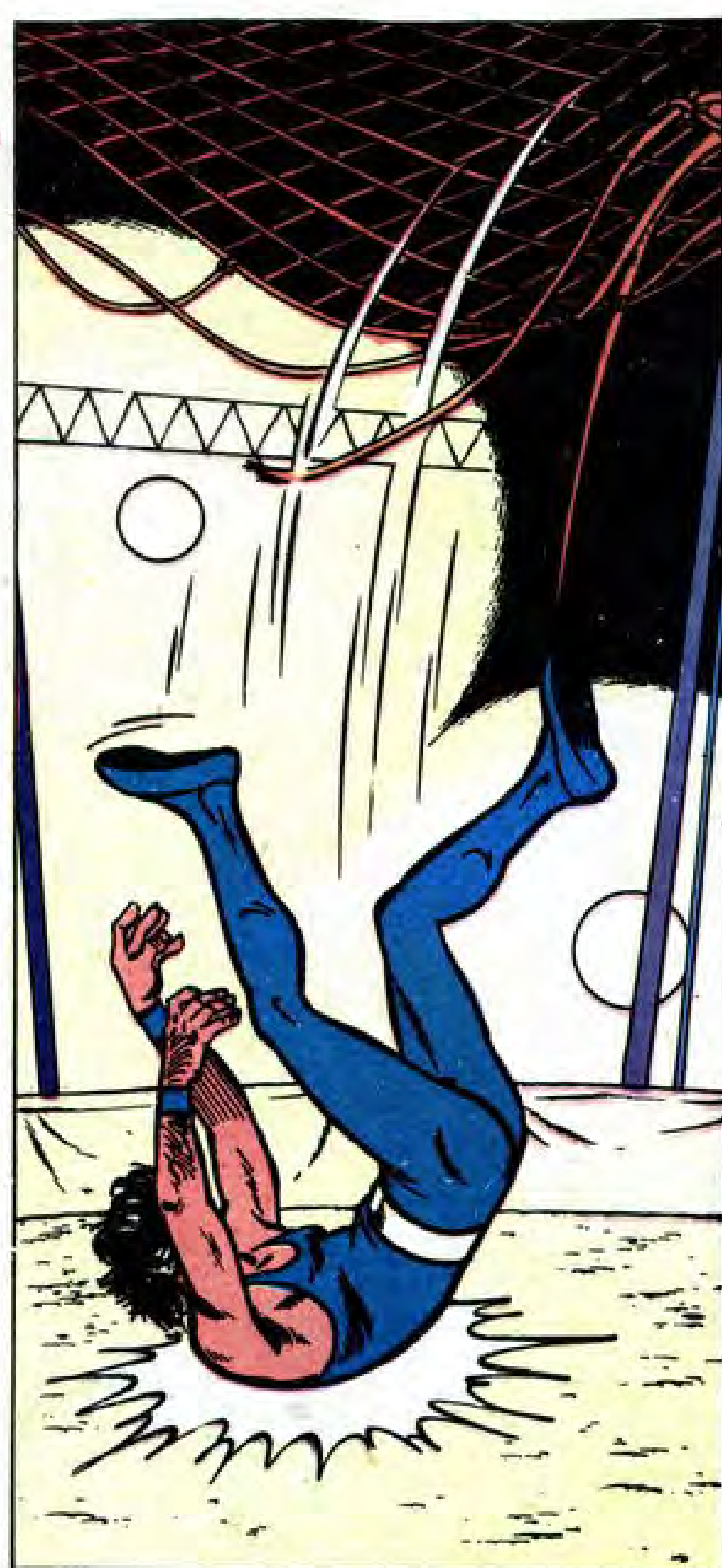














آه! «أومير»!...



لا تتحرك يا صديقي! سيأتي رجال الإسعاف.



وفيما بعد....
سأذهب إلى المستشفى لاستجواب «أومير»! لقد كانت الشبكة مقصوصة بفعل فاعل يا «ريك»!... إنه حادث مفتعل آخر!....
نعم، إن الإنجليزي لا يقصر حقده على مروضي الوحوش!



واتتني فكرة... أود لو ألقيت نظرة على مقطورة «أومير»! ... إلى اللقاء!...



هذا ما توقعته!



ومخلب «أومير» الجالب للحظ، مهشم كالآخر.... أنه توقيع الإنجليزي!...



عجبًا! لقد أنزل الأذى بشخصين ممن يعتمدون على السيرك لماذا؟ وأين هو الآن...؟



احترس ولا حركة!...



هل كنت تبحث عني؟... ها أنذا، أنا الإنجليزي!

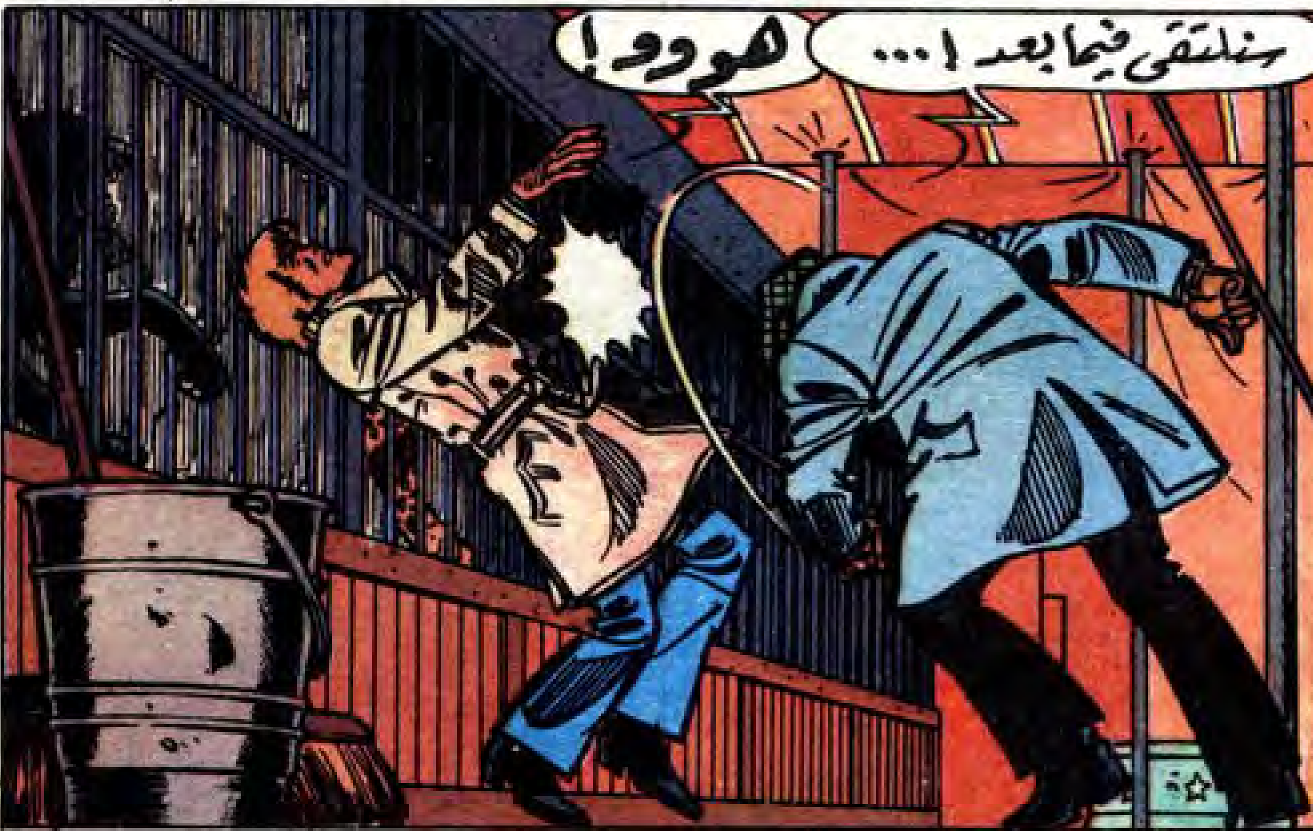
ريك هوشيه


تقدم الى حظيرة الحيوانات المفترسة! أسرع!


باه! لا يوجد أحد في هذه الناحية! إن الحظ يحالف هذا الشخص بطريقة مثيرة!


هل تذكر «سارا»؟ يجدر بنا أن نحيط!


هيا! اصعد إلى القفص وإلا...
آه! تخصّ كادم! أوهيه!


سنلتقي فيما بعد!...
هووو!


حرووو آررر!


آه لو علم «بوردون» أنني كدت أصبح غذاءً «لسارا»!
بررر!....


إنني... فلأذهب لزيارة "الكسندرا»! ما أغرب منظر هذه الدجاجات الطليقة!... ما السيرك الا قرية وسط المدينة! قرية يحوم فيها الخوف...!


توك
توك
توك
ادخل!


احترس!... مهلاً... لا تبد حركة!...




كريييك!
معذرة، إن «شيتا» بريئة بطريقة مبالغ فيها. فالوجوه الجديدة تفزعها!
أنا الذي أصبت بالفزع يا آنسة «الكسندرا»!


هذا مستغرب بالنسبة لمخبر صحفي مثلك! عليك أن تضبط أعصابك!
بالتأكيد إن السيرك هو أفضل مدرسة لذلك!... هل بدأت صغيرة السن؟


أوه، نعم ويمكن القول أنني ابنة السيرك! لكن ترى هل جئت صحفيًا أم مخبرًا؟...
الاثنان!


ماذا تريد معرفته؟
في الواقع... أود أن أعرف انطباعاتك عن هذين الحادثين!


أنت تعلم جيدًا أنهما لم يقعا قضاء وقدرًا! فالأخبار هنا تنتشر بسرعة.
ومن هنا، هل يوجد من يكن لـ«جيكو» أو «للأمير» حقدًا؟...


اسمعني، لقد حدثوني عن شخص مشتبه فيه ذي شارب، يضع نظارة سميكة على عينيه... يقال أنه إنجليزي الأصل!...
نعم، وعندي أيضا صورته!


هذا هو!


أنا الوحيدة التي رأيته منذ بضعة أشهر في «ليون»....
في «ليون»؟


نعم.... في ٢٠ سبتمبر يوم عرض البروفة النهائية للنمر الجديدة... أذكر ذلك تمامًا لأن «شيتا» كانت مريضة.... وكان الأخوة «بوجليون» في باريس! ولحته يحوم حول المقطورات....

ريك هوشيه


وما أن لمحني حتى بادر بالفرار !...


...وبعد ذلك مباشرة، صدمته إحدى السيارات المارة في الشارع !...
بوجليب
ليون
تشوو


وهل كانت إصابته بليغة ؟....
نعم بالتأكيد... لقد نقله راكبا السيارة إلى المستشفى...
أما نحن فقد غادرنا «ليون» في اليوم التالي لنبدأ دورتنا !...


ربما نكون في هذه المرة، قد أمسكنا بطرف الخيط ! لذا أود أن أحييك !...


الأفضل أن تقبل «زيتا»، فهي التي تحب من يظهر لها الحنان !
جرويك !
آ... مرة قادمة عندما نكون قد تعارفنا أكثر من ذلك !...

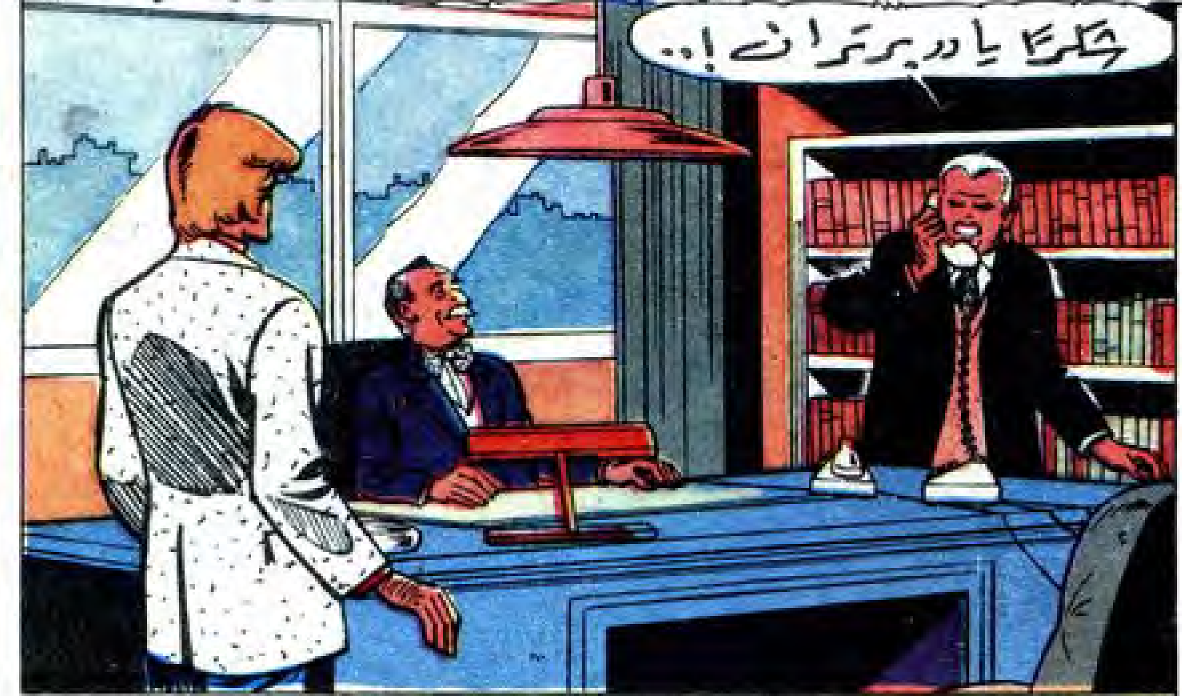

لهذا الدافع !... يجب أن أحدث «بور دون» بذلك !...


وفيما بعد...
ربما... في الواقع إن هذا الرجل قد أصيب بسبب العاملين بالسيرك ! فبمحاولة السرقة أو... يكون قد لحق بالسيرك بغرض الانتقام...؟
ربما...
موت مفاجئ


كان المفروض أن تتصل بمديرية أمن «ليون»، تليفونيًا... لابد أن لديهم ملفًا لهذا الرجل.. أو على الأقل بطاقة المستشفى الخاصة به.



فى سيرك بوجليون



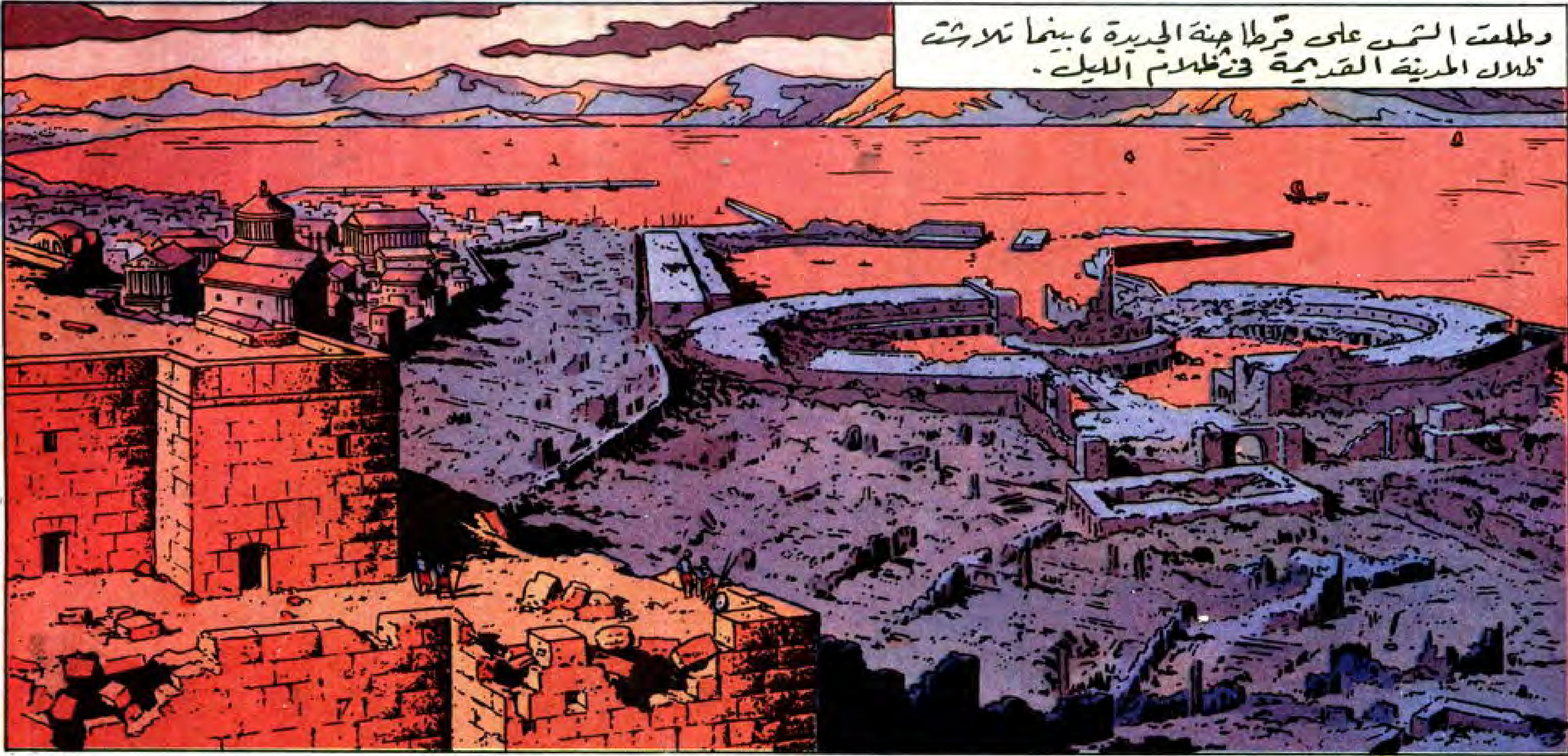


وانقضى العرض فى هذه المرة بدون أحداث. وتمكن «بوردون» و«ريك» من الاستمتاع بمشاهدة بعض النمر الأخرى...
«إيميليان» وكريستيان بوجليون»!...





يتبع


وطلعت الشمس على قرطاجنة الجديدة ، بينما تلاشت ظلال المدينة القديمة في ظلام الليل.


هل ستحتفظ طويلاً بهذا الوضع؟...

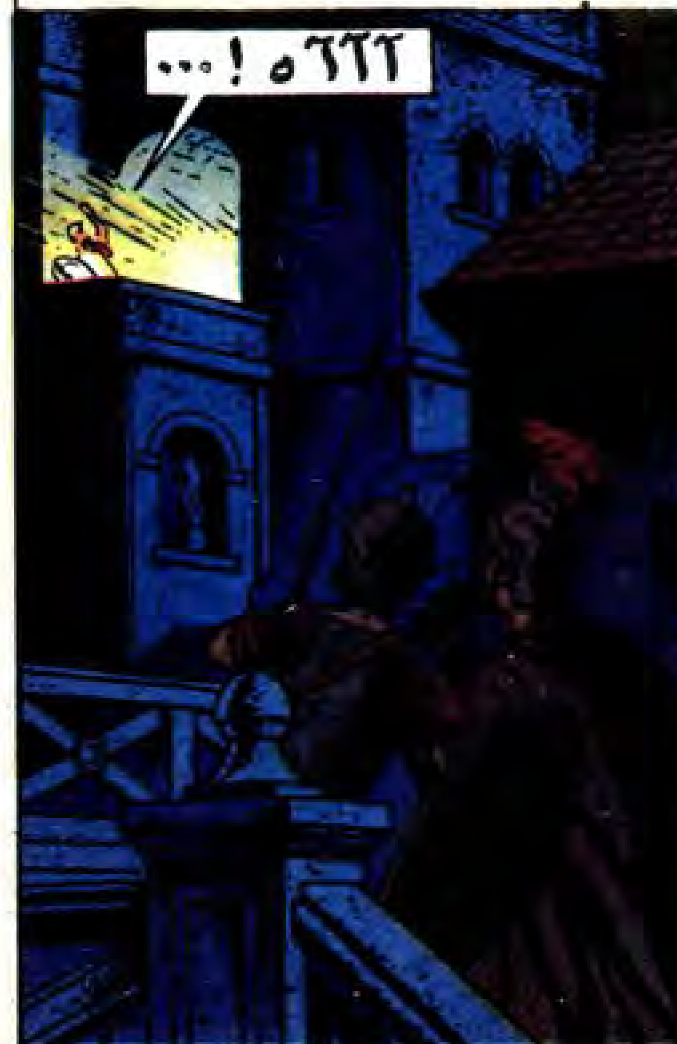

لقد تعبتما، أليس كذلك ؟.. سأتوقف، ثم إن الليل قد أوشك أن يحل: وقد حان وقت تناول العشاء... هكذا!


إن المكان سيكون هنا رحبًا. لقد أمرت بإعداد هذه الأصناف البارِدة. وعندما يحل الظلام ستهب نسمة آتية من البحر. تفضلا أيها الصديقان
نحن عاجزون عن الشكر يا "سكوراس" لقد ساعدنا لك في عمل مجهد ، بالإضافة إلى أنك تستضيفنا..


المفروض أن أشكركما يا "ألكس". فنظار ملاعب قرطاجنة يدفعون لي مبالغ طائلة لتنفيذ هذه الطلبية...
إنني و"إيناك" لم نفعل شيئًا يذكر حتى نستحق كل هذا الترف، لكن هل تجهل حقًا شخصية من ذكر في تشييد هذه التماثيل لنا؟...


أعتقد أنه "هانون"؟! أو ربما غيره؟!.. لقد نسيت منه بالضبط. المهم وجودكما، وأن أنفذ تشييد هذا التمثال.


بالتأكيد. هيه! ما هذا؟.. ما أغرب هذا الضوء!... انظر!....
بالفعل!


وفجأة....
آآآه!...



شبح قرطاجنة


آآآآآه


آآه


ماذا حدث ؟! ... لقد سقط كما لو أنه قد أصيب بصاعقة !
أى هذا الضوء يهبط فى اتجاه المنار القديم !...
هذا مدهش !

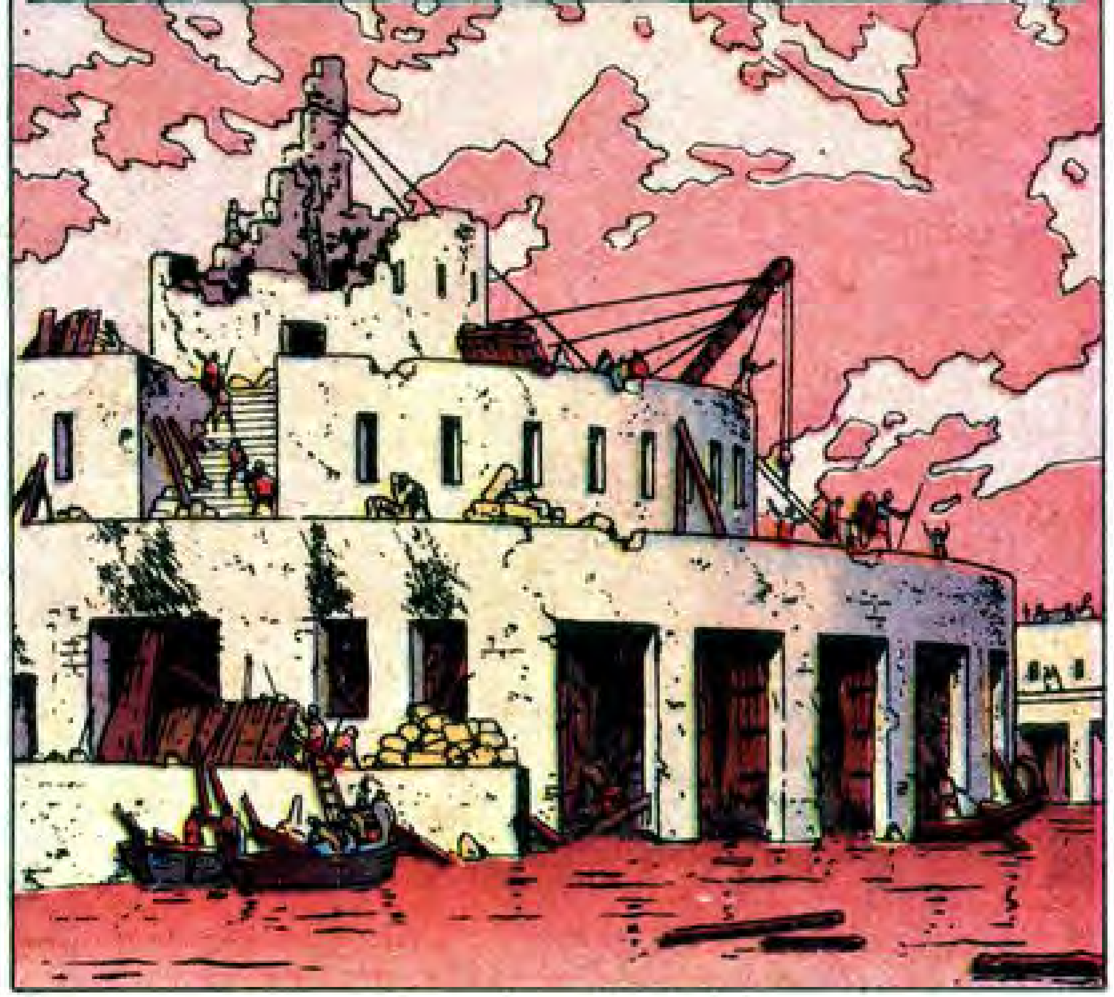

انظر ! إنه آخذ فى الاضمحلال وسيختفى بين الأطلال . فلنسفل !
ترى ما هذا بالضبط ؟....
لا يوجد أحد بين هذه الأطلال ... وليس فى استطاعة أحد أن يفسر لنا هذه الظاهرة اللهم إلا هذا الجندى المسكين !


لابد أنه فى حالة سيئة ! فلترحمه الآلهة .


لقد كان هذا الضوء آتيًا من هذه الأبنية الشامخة فى الأعلى !...
قصر "البركا سيد" : أجداد "هاملكار" و"هانى بال" وهسدروبال ... إنه المبنى الوحيد الذى بقى سليمًا ، بعد أن دمر "شيبيون" و"إيميليان" المدينة .
وكيف كان هذا ؟


فى اللحظة التى كان يتأهب فيها الرومان للهجوم النهائى ، كان يبدو هذا الحصن منيعًا وكأنه رمز للقوة القرطاجنية .


وبالنسبة للجنود الرومانيين الذين يسيرون على أقدامهم منذ شهور ، كان يمثل الهدف الموعود .... المكافأة على ثلاث سنوات حرب !...


وتقدم الرومانيون بآلات القذف الحربية ، بعد أن أصبحوا محاصرين في الميناء . ومن أجل تحصيل إمدادها ، هدموا منزل الأمراء .


وحدث هذا أمام عيني «هسدروبال» الذي استشاط حنقاً ، لأنه كان قد أقسم على أن يعود إليه منتصراً .


وعندئذ بدأت عملية دك بلا انقطاع ، وقد استخدمت أحجار المدينة في تحطيمها


وبعد حوالي عام ، كان «شيليون إيميليان» قد تلقى إمدادات ، فبادر بمهاجمة السور الثاني لواقي «الميجارا» حيث كانت حظائر الفيلة .


وكانت الصدمات فظيعة . وطوال شهور ، دافع المحاصرون باستماتة حتى أوقعوا خسائر رهيبة في صفوف الرومان .


غير أن كثرة العدد ، كانت عقبة في طريق القرطاجنيين . وكانت النساء والأطفال ممن لم يكن لديهم سلاح ، يلقون بأنفسهم في النار .


يا للبشاعة !....
صدقت ! واعتقد أن فظاعة الرجال قد بلغت الذروة !...


فبينما كانت المعارك دائرة ، كان «مولوك» الآله ، مشتعلاً بفضل الضحايا التي لا تنقطع . فقد كان يضحى بالأطفال للعذارى ، بينما أخذت الفيلة الثائرة ، تطيح بكل ما يعترض طريقها .

شبح قرطاجنة


وانسحب آخر المدافعين عن المدينة في القلعة، وبالعجب! فقد توقفت عملية قصف المدينة، وكأن الرومانيين قد أرادوا المحافظة على آخر آثار المدينة العظيمة.


غير أن "قرطاجنة" كانت تحتضر!.. أما من بقي من أهلها حيًا، فكان يقف في صفوف الحزن ليباع للنخاسين الذين كانوا ينتظرون عند أطلال الميناء القديم.


أما "شيبون إميليان"، فقد ظفر بالنصر أخيرًا. وكان يحث جنوده على إخلاء أطلال المنازل، التي تشبه أصحابها البقاء، فقد كانت لديه أوامر صارمة من مجلس الشيوخ.


كان يجب أن يهدم كل شيء، بمحو المدينة، وبدأ الجنود الرومان في هدم الجدران المنتصبة الباقية.


وبمجرد أن تطهر الأرض من المباني، كانوا يحرثونها، ثم يملحونها حتى لا ينبت فيها شيء بعد ذلك.


لكن قصر "بركا"، لماذا يظل شامخًا في أعلى المدينة؟....
كان قد تأثر كثيرًا في تلك المعارك، غير أنه بقي رغم هذا وكأنه يتحدى العدو.


ومن الأشياء العجيبة، أن الرومان أنفقوا الليالي والأيام في تفتيش القلعة، وأخرجوا منها كل الأثاث والأشياء. ورغم ذلك ظلوا غير راضين. وقد شوهد أعضاء من مجلس الشيوخ يأتون للتفتيش ويخرجون بوجوه واجمة. عما كانوا يبحثون؟...


ومنذ أن شيدت المدينة الجديدة، توقفت الحملات التفتيشية وعمليات الهدم للمدينة القديمة تمامًا. وكأن المنتصرين أرادوا أن يتركوا المكان للأشباح.
وهل ما رأيناه لتونا شبحًا من الأشباح؟!...





نعم أحد هذه الأشباح وقد عاد محملاً بالحقد لكي...
... لينتقم من الرومان ؟!



ربما ! لكن لقد حان الوقت لكي نخلد إلى النوم فنكون في انتظار أعمال كثيرة غداً .
ليس طوال اليوم . فلا تنس الزيارة التي سأقوم و"إيناك" بها لشقيقه "ليداس".
هذا صحيح !.. حظاً طيباً لكليكما .



وفي اليوم التالي ، جاء الصديقان بعد أن هدأت حرارة الظهيرة في محاذاة السور العتيق المؤدي إلى "بوتون".



هذا هو منزل "ليداس" . لقد تغير شكله قليلاً !...
سنرى : فلنطرق الباب .



مساء الخير... لقد دعانا سيدك "صيلودور" إلى منزله .



هل أنتما السيدان "أليكس" و"إيناك" ، تفضلا بالدخول .



وبعد قليل ...
انتظرا هنا .
ما أغرب المكان !
لم يتغير شيء هنا منذ اختفاء "ليداس" .



وا أصدقائي الأعزاء إما أسعدني برؤيتكما في "قرطاجنة" !... لقد كان أخي يكن لكما تقديراً عميقاً . وكنت سأعتبر نفسي مقصراً في حقه إذا لم أدعوكما إلى داره !



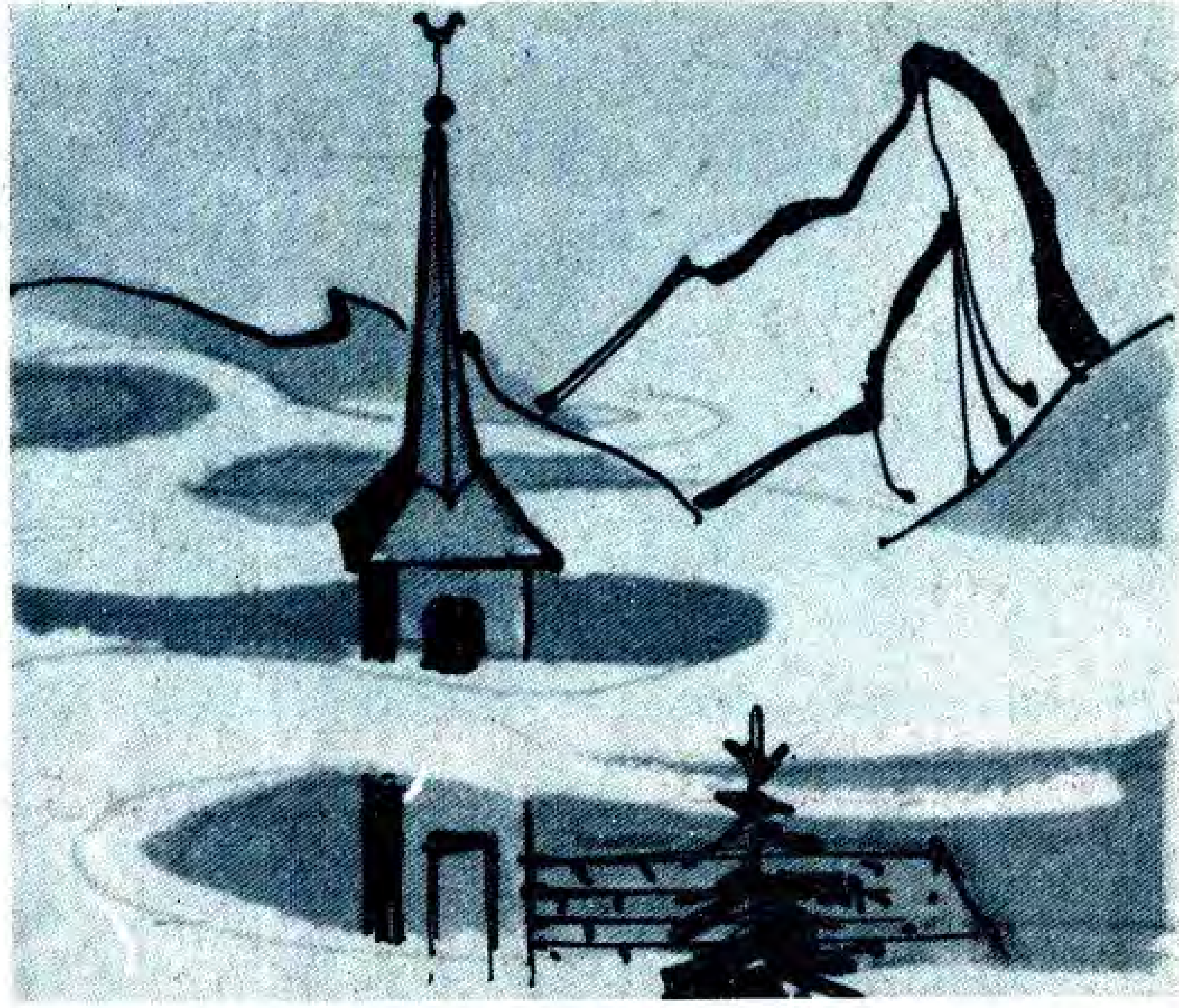
لكني لم أكن الوحيد الذي يتوق للتعرف عليكما . لقد كان "ايشوم" العالم الكبير مشتاقاً هو الآخر لرؤياكما ...
إن كلمة "الاشتياق" لا تعبر عما يجول في نفسي ...
هاتان العينان !... وهذا الصوت !؟...

يتبع

الضباب

هو عبارة عن سحابة سميكة تطفو بمستوى سطح الأرض وتحيط بكل شيء فتحول دون الرؤية بعيداً .. ويتكون الضباب من قطرات دقيقة جداً من المـــاء .

ومن المعروف أن المياد الموجودة على سطح الأرض تتبخر ، ويحدث ذلك فى الصباح الباكر قبل أن تسخن الشمس طبقات الهواء ، أو فى المساء غروب الشمس ، يتحول بخار الماء إلى غطاء يتكون من قطرات دقيقة تتجمع عنـــد مستوى سطح الأرض وتشكل بذلك الضباب . ومما يسترعى النظر أن ذلك الضباب يتلاشى عند ارتفاع درجة حرارة الجو .



الأقمار الصناعية

تطلق الأقمار الصناعية بقوة لدرجـــة تصبح فيها جد بعيدة عن الأرض بحيث لا تتأثر بالجاذبية الأرضية .

ومن المعروف أنه عندما يدور القمر الصناعى حول الأرض على ارتفاع محدد ، فإن ذلك يعنى أن ثمـــة توازن بين الجاذبية الأرضية ، وقوة أخرى مضادة ومساوية لها .

وتسمى هذه القوة « بالقوة النابذة » التى يحدثها القمر الصناعى أثناء دورانه السريع حول الأرض .





تعلق الأرض فى الفضاء

تضم السماء ملايين من النجوم والشموس والكواكب السيارة التى يوجد كثير منها أكبر حجما من الأرض . وتتجاذب كل هذه وتتباعد فيما بينها بحيث تصبح متوازنة ويبدو الكوكب الأرضى وكأنه يطفو فى الفضاء .

ومن المعروف أن الأرض تجذب الأجرام السماوية وأن الشمس تجذب الأرض بقوة كبيرة لكن الأرض تدور حول الشمس ومن هنا تتوالد قوة أخرى هى « القوة النابذة » التى تميل إلى أبعادها عن الأرض . إن هاتين القوتين ، تلك التى تقرب إلى الشمس والأخرى التى تبعدها عنها تتوازن فتظل الأرض فى مكانها فى السماء فى محور واحد .

ألمانيا

شتوتجارت

شتوتجارت (٦٣٧,٠٠ نسمة) ، عاصمة مقاطعةبادن ڤورتمبرج ، وتقع على نهر نيكار ، عندتقاطع جميع خطوط السكك الحديدية الرئيسية ، كما أن بها ميناء جوية .

وتشتهر شتوتجارت بصناعة الورق ،والطباعة والنشر ،والآلات البصرية والدقيقةمثل أجهزة التصوير ، كما أن بها أقدم مصنع للسيارات . وحول المدينة تقع استراحاتسياحية وصحية . وفى بلدةهيدلبرج القريبة ،تقع الجامعة الشهيرة.

ليبزج

تعتبر ليبزج ، بسكانها الذين يبلغون ٥٩٠,٠٠٠ نسمة ، ثانى مدينة اتساعاً فى شرق ألمانيا . وقد وهبها موقعها المتوسط عند تلاقى ثلاثة أنهر ، أهميتها كمركز تجارى فى الماضى .

ومنذ الثمانينات من القرن الخامس عشر ، اشتهرت ليبزج بالطباعة والنشر ، ففيها اجتمع خلال القرن التاسع عشر عددمن صغار الكتاب ، بما فيهم جوته وشيللر . وفيها عمل الموسيقيون مثل باخ ، وشومان ، وڤاجنر ، وغيرهم .

والأسواق التجارية السنوية بها تشتهر منذ العصور الوسطى ، ولقد عادت إلى الازدهار منذ الحرب ، وأحرزت نجاحاً عالمياً ، لكن صناعة الطباعة والنشر تركزت اليوم فى فرانكفورت .

بون

بون (سكانها ١٤٧,٠٠٠ نسمة) ،وهى الآن عاصمة الجمهورية الاتحادية . وقد أسس الرومان المدينة حوالى عام ١٠ ق . م . ، وهى تطل على نهر الراين ، وبها كاتدرائية جميلة ، كما أن بها جامعة شهيرة . أما المنزل الذى ولد به بتهوڤن ، فهو اليوم متحف .

ميونخ : القصر الملكى فى ميدان أديونسپلاتز . وتبدو إلى اليسار « كنيسة ثياتينر » ذات الطابع الباروكى . وفى الوسط تمثال لودڤيج الأول ملك باڤاريا ، الذىأعاد بناء معظم المدينة فىالقرن التاسع عشر

دورتموند

دور تموند (٦٤١,٠٠٠ نسمة) هى ثانى مدن الرور اتساعاً ، ويعود وجودها إلى زمن مبكر يرجع إلى سنة ٨٧٩ ميلادية . ومنها تمتد قناة دورتموند — إيمز ، التى تعتبر منفذاً إلى بحر الشمال ، وفى دورتموند أرصفة كبيرة لرسو السفن تصدر البترول بعد تكريره ، كما تصدر الصلب ، وفحم الكوك ، والفحم ، والجعة المنتجةبالمنطقة.



قلعة لودڤيجسبرج بالقرب من شتوتجارت ، بناها أمراء ڤورتمبرج فى القرن الثامن عشر .

وفى القرن الثالث عشر ، كانت دورتموند عضواً (معها الموانىء الشمالية الأخرى) فى المعاهدة الهانسياتية ، حيث اتحدث مجموعة من دويلات البلطيق فى تجارتها مع باقى أنحاء أوروبا : ولم يبق سوى القليل من الجزء العتيق فى دورتموند بعد الحرب العالمية الثانية ، لكن الصناعات أعيد بناؤها جميعاً .

إســـن

إسن (۷۲۹,۰۰۰ نسمة) ، تقع فى مركز الرور ، المنطقة الكبيرة من مقاطعات شمال غربى ألمانيا ، الحافلة بمناجم الحديد والفحم . وتضم إسن نفسها أبرز المصانع المنتجة للصلب ، إلى جانب الكيماويات ، وصناعة النسيج ، والزجاج ، والأثاث ، ومصانع الأسمنت . ومنذ القرن التاسع إلى القرن التاسع عشر ، ظلت إسن لاتعدو أن تكون مدينة صغيرة . ثم أقامت أسرة كروب أول مصنع صغير للصلب بها عام ۱۸۱۰ .

وفيما بعد بنوا أيضاً القرى للعمال ، التى أفادت كنماذج تحتذى فى البلاد الصناعية الأخرى . واليوم تصل القنوات المدينة بمناطق التعدين الأخرى ، كما تصلها بالراين .

دوســلدورف

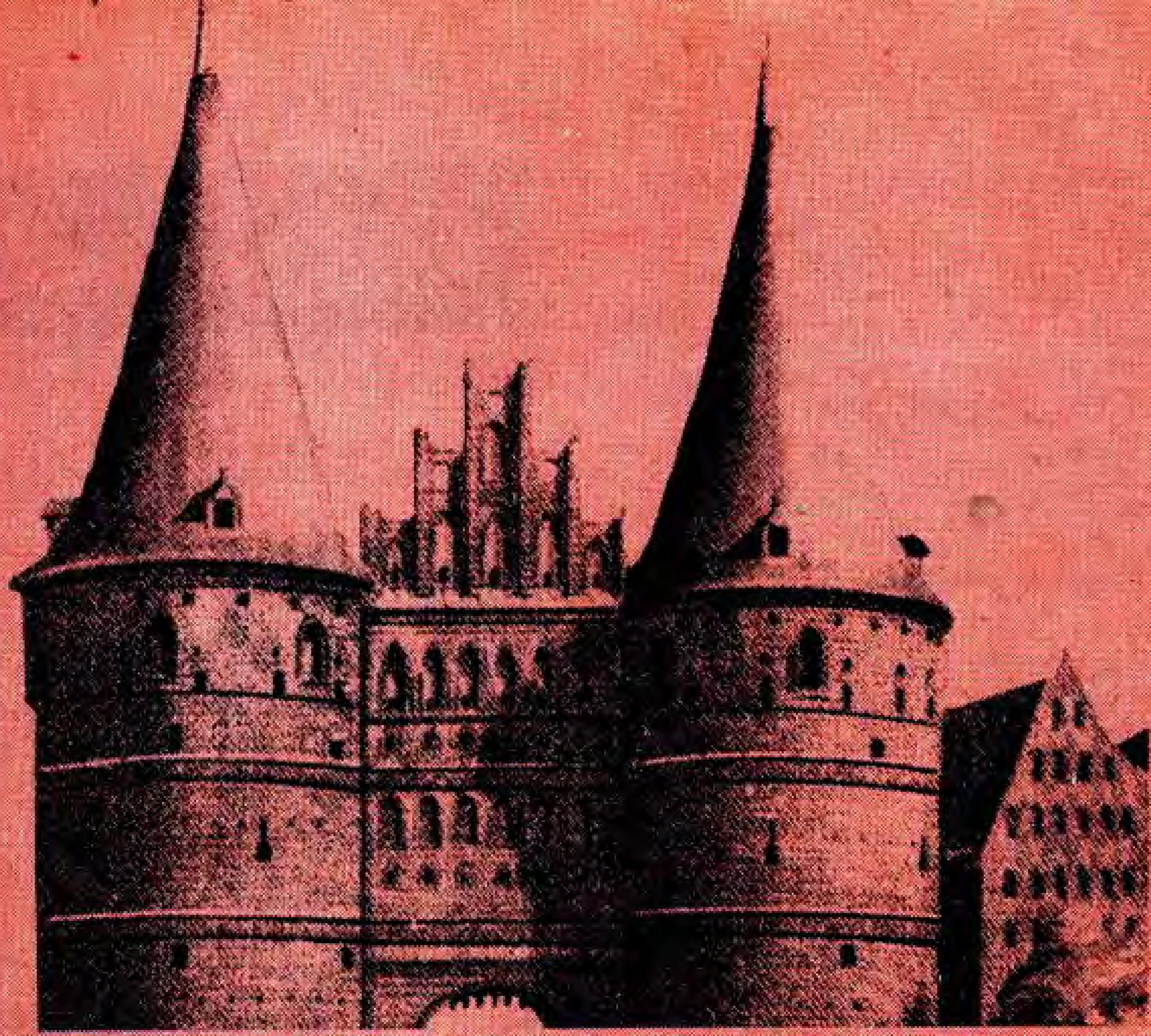
دوسلدورف (۶۹۸,۰۰۰ نسمة) ، ظلت عاصمة لمقاطعة وستفاليا شمال الراين منذ الحرب العالمية الثانية . وللمدينة مرفأ عميق على نهر الراين ، وتصدر منتجات الرور الصناعية . وخلال الحرب العالمية الثانية ، كانت دوسلدورف مركزاً لصناعة السلاح ، لذلك تعرضت للقصف العنيف من الجو ، حتى دمر ٦٥ فى المائة منها .

واليوم أصبحت دوسلدورف تشتهر بحدائقها العامة ، بنفس القدر الذى تشتهر به بالنسبة لصناعاتها ومرافئها . وبها أكاديمية فنية ذائعة الصيت أسست عام ۱۸۱۹ ، كما أن بها مدرسة للطب .

فرانكفورت آم مين

تقع فرانكفورت (تعدادها ٦٧٥,٠٠٠ نسمة) فى مقاطعة هيس ، وهى المركز الرئيسى للصناعات الكيميائية الألمانية ، وللطباعة التى نقلت إليها من ليبزج عام ١٩٤٥ . وبها حديقة حيوان ذائعة الصيت ، وميناء جوية عالمية .

أما المدينة فقد شيدها الرومان ، ومنذ العصر الوسيط ، تعقد بها سوق تجارية مرتين فى العام . وكان لشارلمان قصر فى فرانكفورت ، وفيما بعد ، كان تتويج الأباطرة الرومان المقدسين يتم فى كاتدرائية القديس بارثولوميو القوطية .



لوبيك : بوابة المدينة التى ترجع إلى القرن الخامس عشر ، هى كل ما تبقى من تحصينات العصور الوسطى

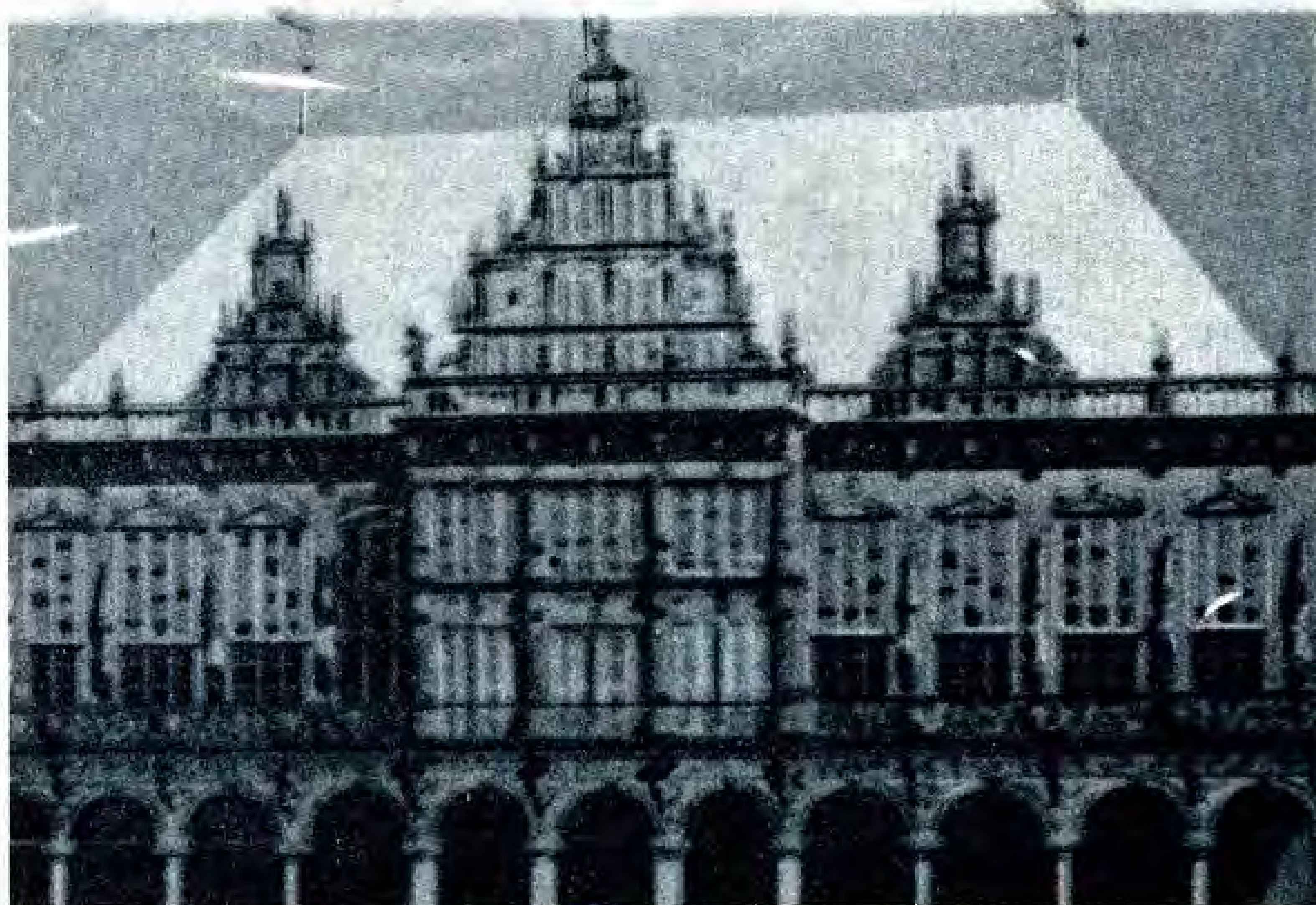
بريمن : أقدم المدن الساحلية

تقع بريمن وبريمرهافن (تعداد السكان معاً ۷۰٤,۰۰۰ نسمة) على مصب نهر الفيزر . وكانت بريمن ميناء كبيرة منذ القرن التاسع ، ومازال يطلق عليها — المدينة المستقلة وعضو المعاهدة الهانسياتية . ومازال الكثير من بريمن العصور الوسطى باقياً ، فتمثال رولاند العظيم الذى أقيم سنة ١٤٠٤ ، يواجه كاتدرائية القديس بطرس القوطية ذات المدرج اللولبى المزدوج .

وفى عام ١٨٢٧ ، شيدت بريمرهافن على بعد حوالى ٦٠ كيلومتراً ، لتتعامل مع البواخر عابرة المحيط الأطلنطى ، وهى اليوم نقطة البدء الرئيسية فى التجارة ، والهجرة إلى أمريكا وتنتج بريمن الجعة ، والسجائر ، والآلات ، والبواخر من جميع الأحجام والسيارات ، والأنسجة .

كيـيـل

كييل (۲۷۱,۰۰۰ نسمة) ، كانت ذات يوم قاعدة بحرية كبرى ، وهى اليوم ميناء ألمانيا الرئيسية لصيد السمك ، وهى كذلك عاصمة شليسفيج — هولشتاين ، وتقع على مدخل قناة كييل ، التى بدأ العمل بها سنة ۱۸۸۷ والتى تصل بين بحر البلطيق وبحر الشمال بالقرب من هامبورج .



الراثاوس ، أو قاعة المدينة فى بريمن ، قوطية فى الأصل ، ولكن أعيد تصميم واجهتها بأسلوب عصر النهضة

الإنشطار النووى



انريكو فيرمى (١٩٠١ — ١٩٥٤) الفيزيائى الايطالى الذى بنى عام ١٩٤١ فى ملعب (اسكواش) بجامعة شيكاغو الامريكية أول (بطارية ذرية) كانت رائدة كل من القنبلة الذرية والمفاعلات النووية.

عندما تتفتت نواة ذرة ما فإن القطع المتفتتة تتطاير مبتعدة عن بعضها البعض بسرعة عظيمة . والطاقة الحركية (طاقة الحركة) لهذه الشظايا تعادل قدراً من الحرارة ، ويمكن الاستفادة من هذه الحرارة فى محطات توليد القدرة . كما يمكن استعمالها للأغراض التدميرية فى القنبلة الذرية .

ولكى تصبح هذه الطاقة متاحة يلزم بدء تفاعل متسلسل **Chain reaction** فى مادة ذات نشاط إشعاعى . ويحدث تفاعل متسلسل عندما تتصادم الشظايا من نواة ذرية مع نواة أخرى فتتسبب فى انشطارها ، ثم تتسبب شظايا هذه النواة فى انشطار أنواء أخرى ، وهكذا . وانشطار **Fission** نواة كبيرة ذات نشاط إشعاعى ، مثل اليورانيوم ، يحدث عن طريق قذفها بجسيمات ذرية . والنيوترون جسيم ذرى يصلح بصفة خاصة لهذا الغرض لأنه ليست له شحنة ، ولذلك فإن النواة لا تطرده أو تنفر منه . وعندما يصطدم نيوترون بنواة نظائر معينة لليورانيوم ، فإن نواة اليورانيوم تنشطر إلى شظيتين كبيرتين متساويتين تقريباً وإلى نيوترونين أو ثلاثة نيوترونات . وتنقذف هذه النيوترونات متسببة فى انشطار نواتين أو ثلاث أنواء أخرى . وهذه هى الكيفية التى يبدأ بها التفاعل المتسلسل .

وفى القنبلة الذرية تنطلق كل طاقة هذا التفاعل النووى فى جزء من الثانية ، على هيئة انفجار مدمر رهيب . ولكى يتحقق ذلك ، يجب أن يحتوى الوقود على يورانيوم — ٢٣٥ أو پلوتونيوم — ٢٣٤ نقى . وكل من هذين النظيرين انشطارى ، أى أنهما يتفتتان عندما يصدمهما نيوترون .

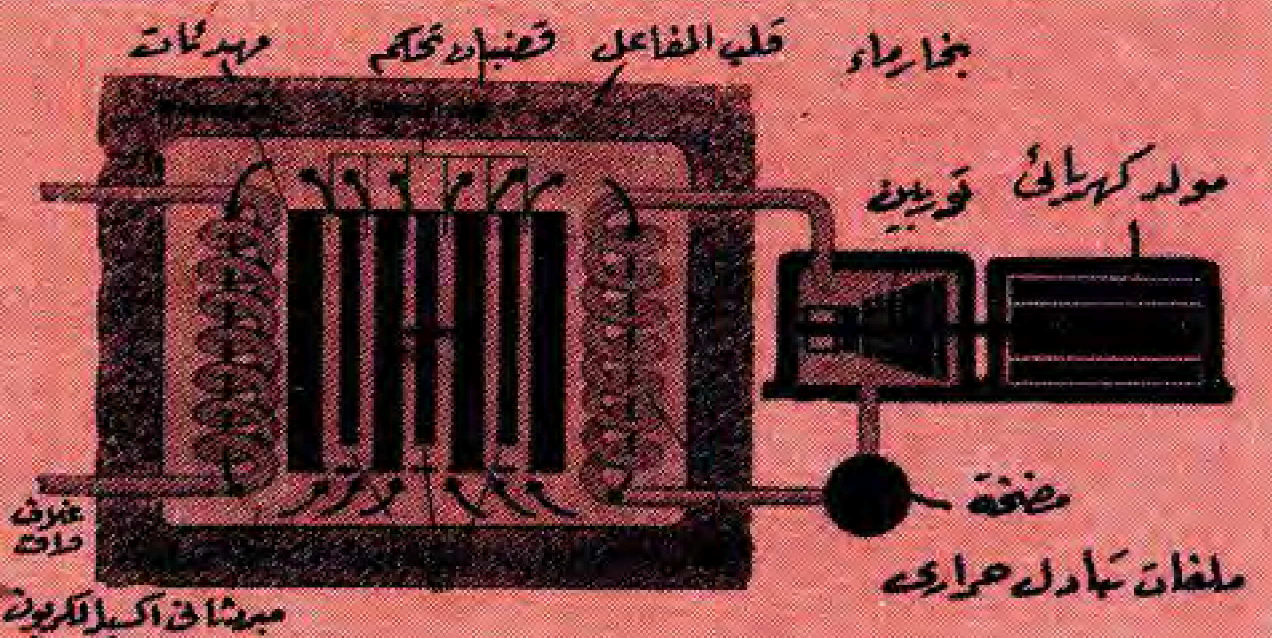
وفى المفاعل النووى يلزم عمل ترتيبات خاصة لإبطاء الانفجار المدمر الذى يحدث فى حالة القنبلة الذرية . ويتم ذلك باستعمال خليط من نظير انشطارى (قابل للانشطار) لليورانيوم ومن نظير آخر أكثر وفرة ولكنه أكثر استقراراً منه بمراحل ، هو اليورانيوم — ٢٣٨ .

واليورانيوم الطبيعى ، أى بحالته التى يستخرج عليها من الأرض ، يحتوى فقط على ٧ ذرات يورانيوم — ٢٣٥ انشطارية فى كل ١٠٠٠ ذرة ، وهذا يجعله من أكثر الخامات المعدنية الموجودة فى الأرض قيمة وطلباً .

وليس من الممكن إحداث تفاعل متسلسل فى هذه المادة . ولكى يمكن بدء تفاعل متسلسل يلزم زيادة النسبة المئوية لذرات اليورانيوم — ٢٣٥ فى اليورانيوم الطبيعى ، أو إضافة الپلوتونيوم إليه . وهذه الإضافة تسمى إثراء أو إغناء **Enriching** الوقود الذرى الطبيعى . والمفاعلات التى يستعمل فيها وقود ثرى (أو غنى) تسمى « المفاعلات السريعة » **Fast reactors**. ويطبق فى المفاعلات الحرارية **Thermal reactors** مبدأ مختلف عما ذكرناه . فى هذه المفاعلات يخلط الوقود الذرى بمادة تسمى « المهدىء» **Moderator** . والمهدىء مادة طبيعية تحتوى على ذرات خفيفة (مثل الكربون أو الماء) تصطدم معها النيوترونات المنبعثة فى أثناء الانشطار . وهذه التصادمات تؤدى إلى إبطاء النيوترونات . وغالباً ما يحدث امتصاص للنيوترونات السريعة عند اصطدامها مع نظائر اليورانيوم — ٢٣٨ المستقرة. أما النيوترونات البطيئة فلا تمتص . ووجود المهدىء ينتج مزيداً من النيوترونات البطيئة ، بحيث يتاح منها مقدار أكبر لإحداث انشطار لنظائر اليورانيوم — ٢٣٥ .وهذه الطريقة تولد مقداراً هائلا من الحرارة . وتستعمل الحرارة الناتجة فى قلب المفاعل النووى (الذى يحتوى على وقود اليورانيوم والمهدىء) فى تسخين سائل يسمى « المبرد » **Coolant** ، الذى يصبح بالغ السخونة ويمكنه غلى الماء . ثم يستعمل بخار الماء الناتج فى إدارة توربين ، يقوم بدوره بإدارة مولد كهربائى . وتوجد فى كثير من الدول محطات قدرة نووية لتوليد الكهرباء .



السفينة النووية « سافانا » التى كانت أول سفينة نووية ، ولقد دشنت فى ١٩٥٩ . يمكنها البقاء فى البحر لمدة ثلاثة اعوام ونصف عام دون ان تتزود بالوقود . يحتوى الكيلوجرام الواحد من اليورانيوم طاقة تعادل ٢٠٠٠ طن من الفحم ، وهذه ميزة عظيمة للسفن والغواصات النووية .



مفاعل حرارى . يتكون القلب من عناصر الوقود والمهدىء . يجرى التحكم فى معدل التفاعل بواسطة قضبان تحكم مصنوعة من مادة (مثل الكدميوم او البورون) تمتص النيوترونات . ويستخلص المبرد الحرارة من القلب ويولد بخار الماء فى دائرة منفصلة . ويدير البخار وحدة (توربين — مولد كهربائى) .

فكاهات



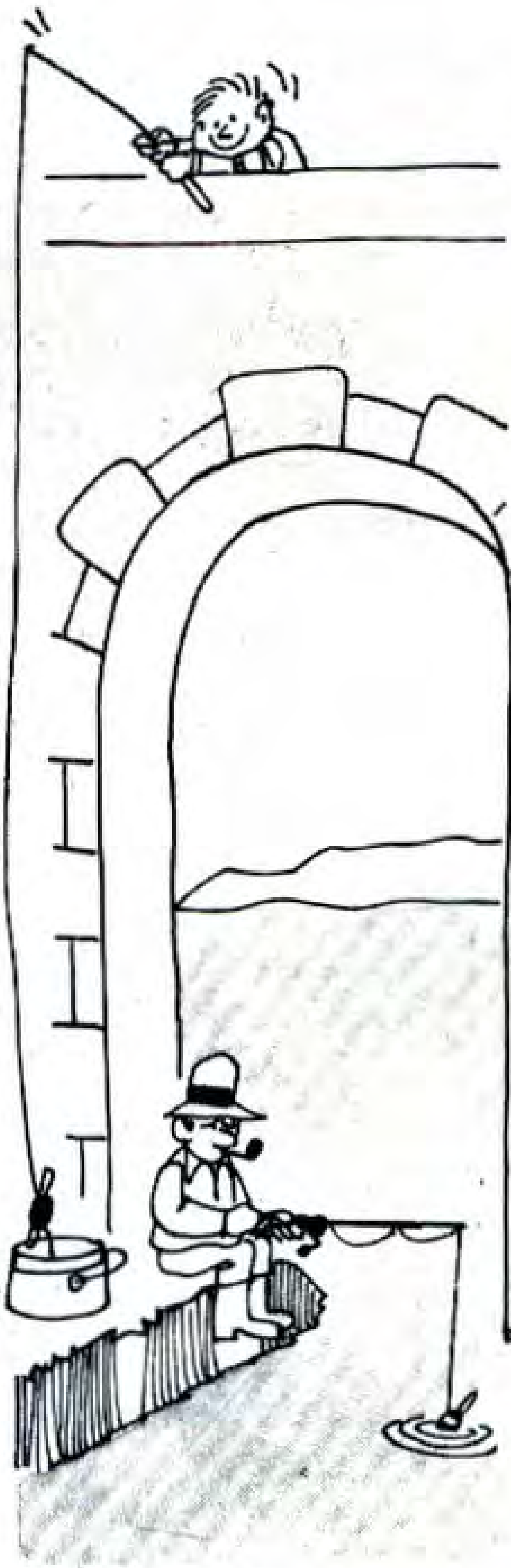
حسنا يا صديقى .. لكن ادخل وامسح قدميك .. !



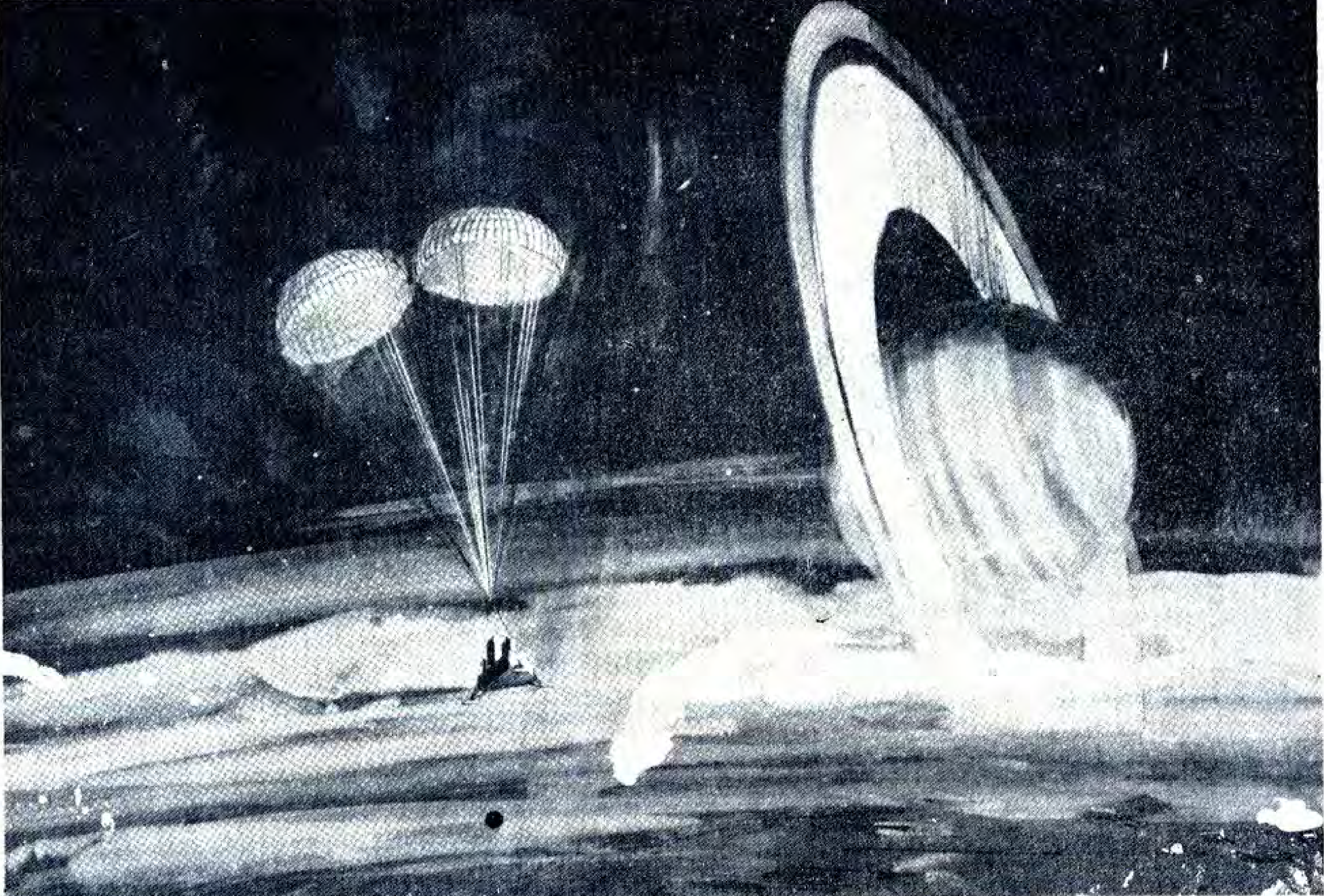
كن ظريفا هذه أول مرة أشهر فيها مسدس على شخص ..!



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



المركبة الفضائية وهى تهبط على سطح الجبار .

طيران الفضاء

رحلات المستقبل إلى الكواكب ٣

عرضنا فى المقالين الماضيين فكرتين من الأفكار التى وضعها علماء ومهندسو « معمل الدفع النفاث » فى الولايات المتحدة عن رحلات المستقبل إلى الكواكب . ونعرض فى هذا المقال الثالث — والأخير — خمسة أفكار أخرى يأمل علماء ومهندسو المعمل أن تأخذ طريقها إلى التنفيذ فى الوقت المناسب .

مركبة فضائية لرسم خريطة كوكب « الزهرة »

تشتمل هذه المركبة على خلاصة البحوث والدراسات التكنولوجية التى جربت بنجاح فى سفن الفضاء السابقة . وستزود المركبة بجهاز رادار للرؤية الجانبية ، ينبنى على أساليب التصوير بالمسح الرادارى التى يجرى تطويرها حالياً ، ثم تطلق فى مدار حول الكوكب « الزهرة » . وسيتم رسم خريطة تصويرية لسطح الكوكب بأكمله ، مع تحديد ملامح السطح بدقة تصل إلى ٤٠٠ متر ، وتحديد ملامح مناطق معينة فيه بدقة تبلغ ٤٠ متراً . وترجع أهمية هذه المهمة الفضائية إلى أنها ستخترق طبقات السحب المحيطة بالزهرة وتعطى صورة واضحة مباشرة لسطح الكوكب .

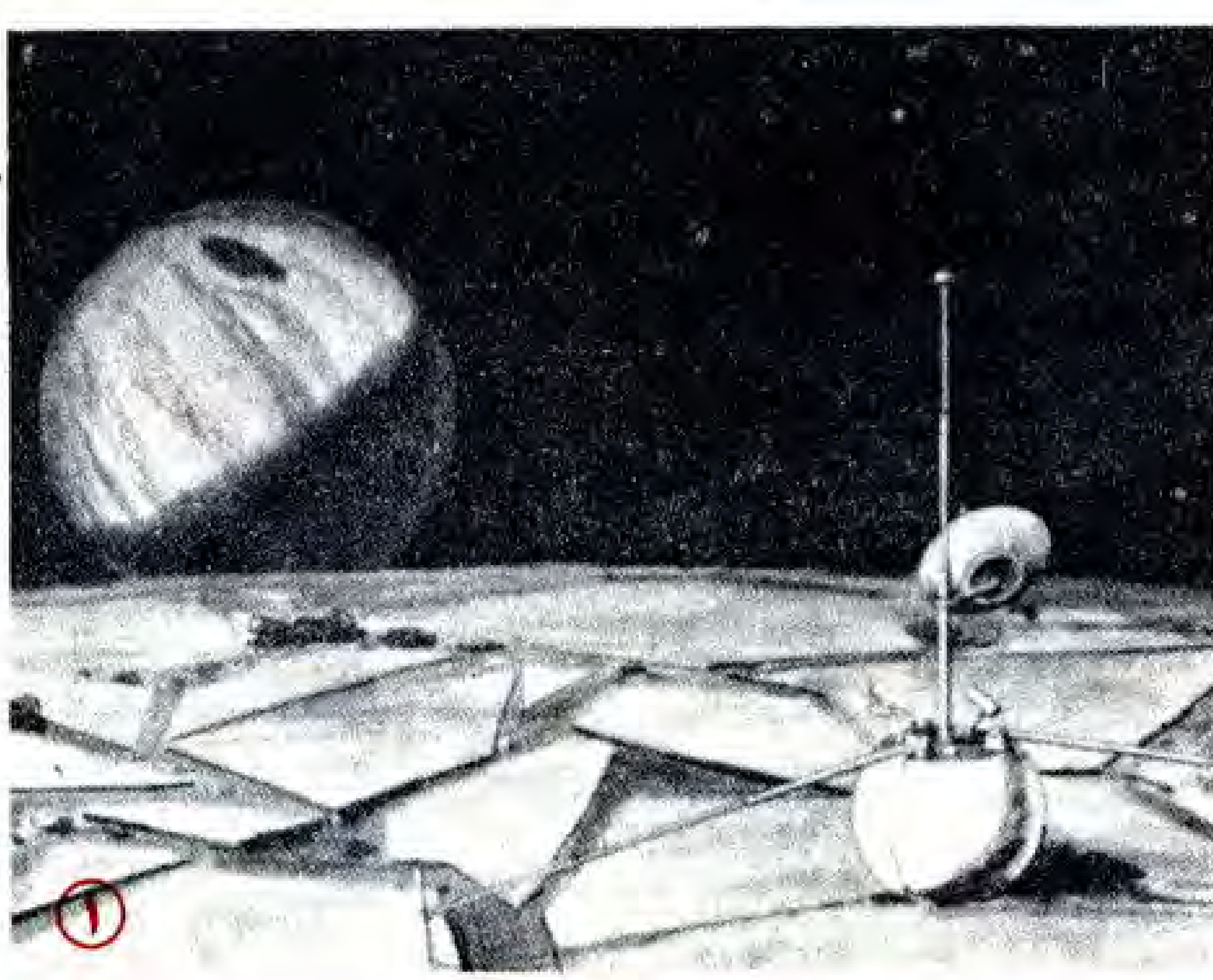
ولقد كان المظنون فيما مضى أن هذا السطح أملس تماماً ، ولكن الأرصاد الحديثة بأجهزة رادار قوية على الأرض أوضحت أن لسطح الكوكب ... مميزة ، وهذا هو الذى شجع علماء معمل الدفع النفاث على اقتراح رسم خريطة كاملة وواضحة للكوكب .

ومن المقترح إطلاق مركبة رسم خريطة الزهرة فى الفترة من ١٩٨١ إلى ١٩٨٣ بواسطة مكوك فضائى . وإذا لم يتيسر ذلك ، فن الممكن إطلاق المركبة على صاروخ من طراز « أطلس — سنتور » ، ولكن المدار الذى ستتخذه المركبة حول الكوكب لن يكون دائرياً بل له شكل القطع الناقص

مركبة للهبوط على القمر التابع « الجبار »

يعتبر التوصل إلى « الجبار » **Titan** عملا فذاً فى حد ذاته ، لأنه قمر كبير تابع للكوكب « زحل » **Saturn** ، ويمكن أن يكون بمثابة « منصة » ممتازة لرصد هذا الكوكب . وللجبار غلاف جوى أيضاً ، تقدر كثافته بحوالى ٢٠ إلى ١٠٠ فى المائة من كثافة الغلاف الجوى للأرض ، ومن المظنون أن نسبة غاز الميثان فيه عالية ، وقد يعنى ذلك أنه يحتوى على تشكيلة من الجزيئات العضوية ، كما قد يتيح الفرصة لدراسة تخليق المواد العضوية .

ومن المقترح إطلاق مركبة فضائية تجاه الكوكب زحل حوالى عام ١٩٨٥ ،

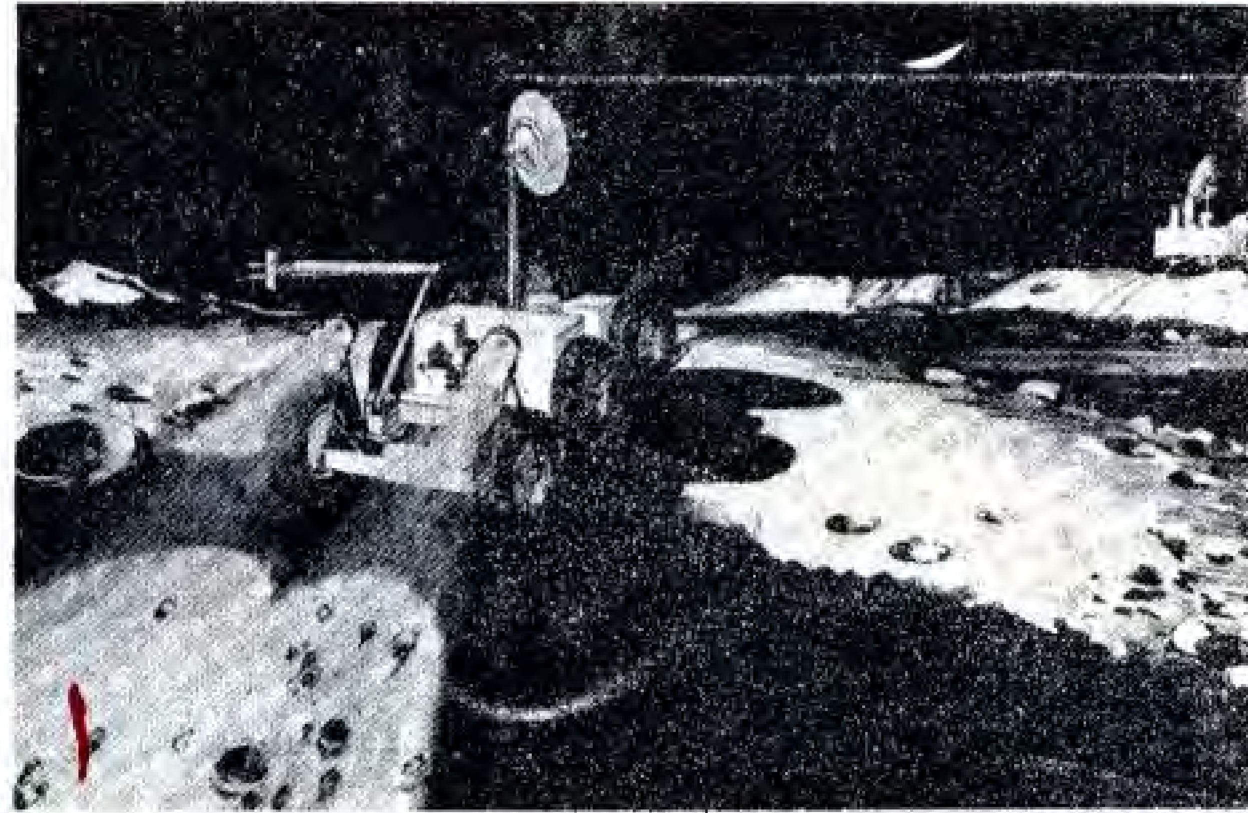


ووضعها فى مدار يؤثر عليه مجال جاذبية الكوكب . ويؤدى هذا التأثير إلى وضع المركبة فى مدار دائرى حول « الجبار » على مسافة من الكوكب تساوى مدار الجبار حوله . ثم توجه المركبة للهبوط على سطح الجبار حيث يمكنها أن تجرى مجموعة من التجارب هناك وترسل المعلومات والنتائج إلى الأرض .

والمعلومات المعروفة عن الجبار قليلة ، لذلك فمن الصعب تصميم مركبة تخترق غلافه الجوى دون أن تحترق أو تتدمر . ومع ذلك فإن كثافة هـذا الغلاف الجوى ، وكتلة الجبار الخفيفة ، قد يسمحان معاً بتحقيق هبوط سهل وناجح على السطح . كذلك قد تصمم مركبة الهبوط بحيث تطفو على سطح الجبار فى حالة ما إذا كان هذا السطح مكوناً من سائل كثيف وليس من قشرة صلبة . ومن المقدر أن تصل المركبة الفضائية إلى زحل فى عام ١٩٩٠ .

دراسة الأقمار التابعة للكوكب « المشترى »

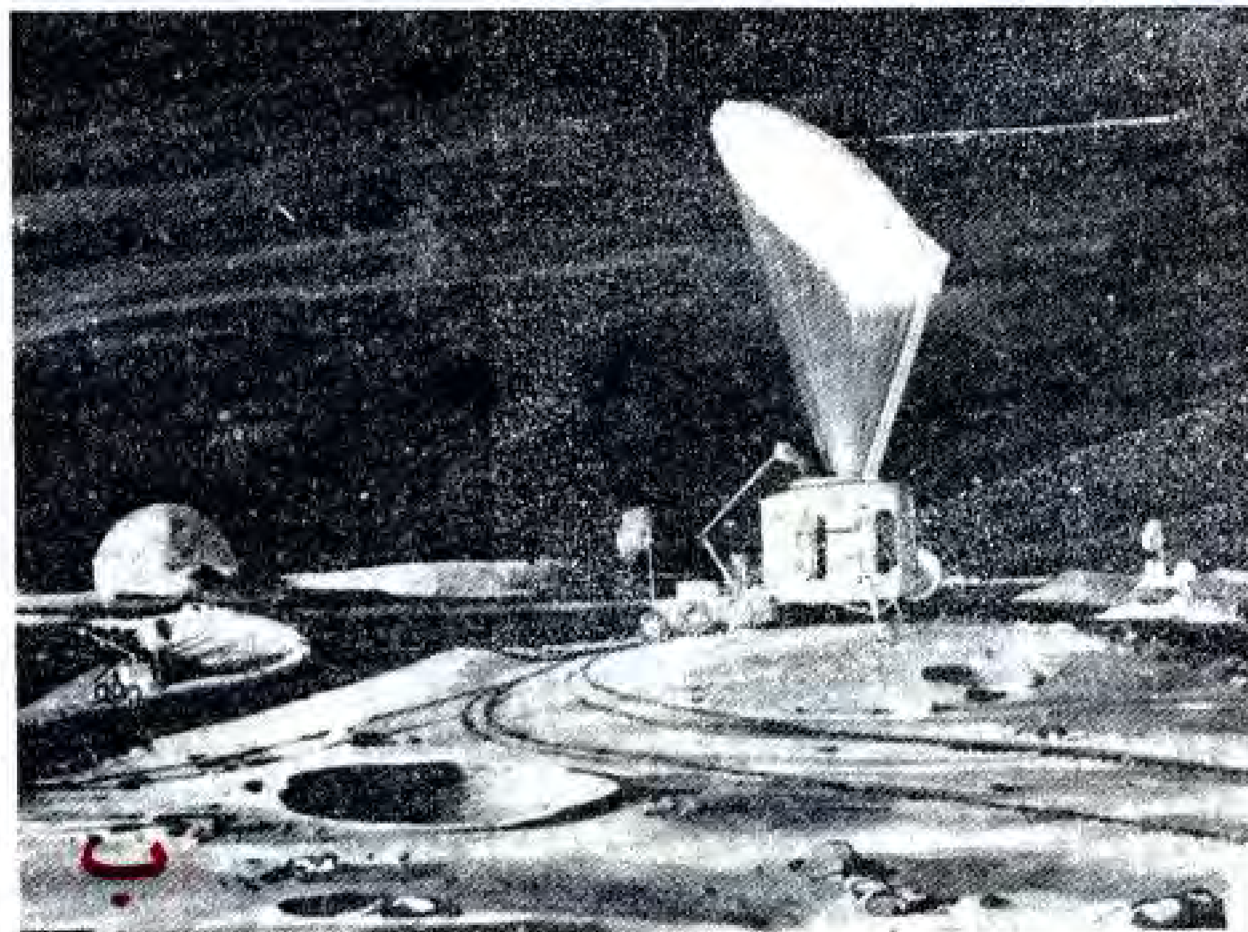
من المقترح أن تصل سفينة الفضاء إلى الكوكب « المشترى » **Jupiter** فى أبريل عام ١٩٨٥ ، وأن تتخذ مداراً حوله بالاستفادة من جاذبية الأقمار التابعة له . وهناك أربعة أقمار تابعة رئيسية حول المشترى ، يبدو أنها تكونت بنفس الكيفية التى تكونت بها الكواكب . ودراسة هذه الأقمار التابعة يعطى العلماء مؤشرات هامة عن القوى التى أثرت فى تكون الكواكب



جولة حول الكويكبات

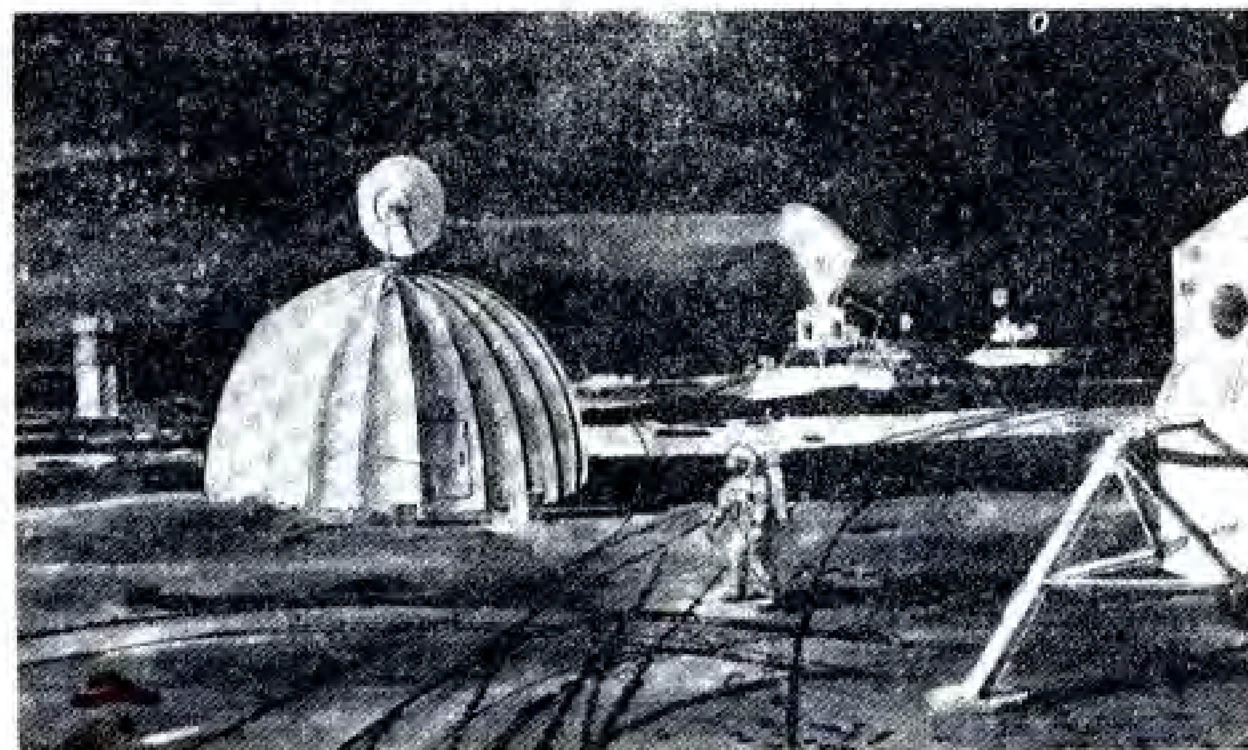
من المقترح كذلك دراسة عدة كويكبات **Asteroids** كوسيلة للحصول على مؤشرات عن تطور الكواكب ، حيث أن هذه الأجسام الصغيرة هى بقايا مرحلة النمو الإلتحامى للمجموعة الشمسية . وستحتوى مركبات الفضاء التى ستجرى هذه الدراسة أجهزة لتصوير سطح الكويكبات ، ولقياس الكتلة ، والمسح المغنطيسى .

ومن المنتظر استعمال « الشراع الشمسى » فى نقل وإطلاق مركبات الفضاء، وقد تبدأ هذه المهمة فى عام ١٩٨٤ على أقل تقدير .



إقامة قاعدة قمرية

طورت خطة هذه المهمة لتحديد شكل القاعدة القمرية التى تلزم فى حالة تركيز الاهتمام على استكشاف القمر . وتنفذ المهمة على أربع مراحل تبدأ بإطلاق سفينة فضاء تتخذ مداراً حول القمر لإجراء تحاليل جيولوجية كيميائية للقمر واستكشاف مواقع الثروات المعدنية عليه . وبعد استكمال عملية المسح هذه تحط قاعدة بحوث عند القطب الجنوبى للقمر تستخدم فى جمع عينات للسطح ثم فى إزالة المواد الطيارة من تربة القمر . أما الخطوة الرابعة فتتضمن إنزال مرافق مساعدة على سطح القمر ، من بينها مركبتان تعودان إلى الأرض ، ويلى ذلك هبوط فريق من العلماء لتشغيل القاعدة فترة زمنية طويلة نسبياً .



١ – للكوكب المشترى أربعة أقمار تابعة رئيسية ، هى: أيو،وأوروبا، وجانيميد ، وكاليستو ، وتعرف باسم « توابع جاليليو » . والتابع جانيميد هو المرشح لاستكشاف سطحه .

(ا ، ب ، ج)رسومات تخيلية للقاعدة الدائمة المقترح إقامتها على سطح القمر . الرسم العلوى لمركبة تستكشف سطح القمر ، والرسم الأوسط لمركبة تدخل حفرة عميقة ، والرسم الأسفل يمثل القاعدة القمرية التى يشرف عليها علماء مقيمون .





ومضات لامعة

الاكسسوارات ناعمة ورقيقة مثل كل الملابس لهذا الموسم . وهى تبدو خفيفة ورقيقة كومضة لامعة . وأغلبها يقرب من الأشكال الطبيعية وبعضها مستمد فعلا من الطبيعة . وعلى هذه الصفحات سنعرض لك بعض النماذج التى قد يفيدك معرفتها .

(١) ساعة بشكل مبتكر ، سوار بأحجار طبيعية ، منديل أنيق محلى بالدانتيل .

(٢) ربطة عنق من النسيج السميك محلاة بدبوسين صغيرين ، وعقد من الخرز الرفيع حول الرقبة .

(٣) إيشارپ من الحرير الروز ، مشبكين على الصدر من البلاستيك الروز تتوسطهما قطعة من الصدف .

(٤) قطعة من السيراميك الملون مربوطة بعدة خيوط من الحرير تلف حول الرقبة .

(٥) حزام على هيئة ضفيرة من الجلد يلف مرتين حول الوسط .

(٦) إيشارپ بلون البنفسج ، وقوقعة مطلية باللون الذهبى حول الرقبة .

(٧) قوقعة من العاج الأبيض معلقة فى سلسلة من الذهب ، دبوس من العاج الأبيض على هيئة سمكة .

(٨) عقد ثلاثة أدوار من اللولى الصغير ، إيشارپ ناعم مطرز باليـد ، طقم مكون من ست أساور .







٥

٦

٧

٨

مواهب وهوايات



من طريف ماقرأت

خذوا الحكمة من أفواه المجانين

يروى أن ملكاً من ملوك الفرس أراد التفرج على المجانين . فلما دخل عليهم رأى بينهم شاباً حسن الهيئة نظيف الصورة تبدو عليه ملامح اللطف وشمائل الفطنة . فدنا منه الملك وطرح عليه عدة أسئلة أجابه الشاب عليها جميعاً بأحسن جواب . فتعجب منه عجباً شديداً .

ثم جاء دور المجنون فطرح على الملك السؤال التالى :

– متى يجد النائم لذة النوم ؟

وفكر الملك ثم قال : يجد لذة النوم حال نومه . . .

فرد المجنون : عند النوم يفقد النائم حسه .

فقال الملك : إذاً قبل أن يغط النائم فى نومه.

فأجاب المجنون : ولكن كيف توجد لذته قبل وجوده . . . ؟

فقال الملك : إذاً بعد النوم . . .

فضحك المجنون وهو يقول : توجد لذته وقد انقضى . . ؟ !

فتحير الملك وزاد إعجابه فقال : لعمرى إن مثل هذا الحديث لا يصدر عن العقلاء فأجدر بهذا الشاب أن يكون نديمى . . وأمر الملك أن ينصب له سرير بجانب شباك المجنون . . ثم طلب الشراب فأحضر ، وتناول الكأس وشرب ، ثم قدم إلى المجنون كأساً ، فقال له : لكن يامولاى ، أنت شربت هذا لتصير مثلى . . فأنا أشربه لأصير مثل من ؟

فاتعظ الملك بكلامه ورمى القدح من يده وتاب من ساعته . .

من الصديق : غسان شعشوع – لبنان

* ردود خاصة *

* للمراسلة :

الاسم : ماهر فؤاد سيفين

السن : ١٦ سنة

الهوايات : المراسلة – الرسم – القراءة

العنوان : أول شارع شجرة الدر – المتفرع من العزيز عثمان ملك حنفى الصايغ شبرا دمنهور – دمنهور – محافظة البحيرة

الاسم : علاء الدين خواتمى

العنوان : سوريا – حلب – المحافظة صيدلية المحافظة

الهواية : جمع الطوابع والعملات – المناظر الجميلة

الاسم : جمال على قاسم

العنوان : عمان – الأردن ص.ب ٤٢٦٢ (المحطة)

الهوايات : الرسم – الشعر الحديث – تبادل الكروت – المراسلة التصوير الفوتوغرافى.

الاسم : أحمد خالد توفيق

السن : (١٥ سنة)

العنوان : طنطا محافظة الغربية ١ شارع جامع المنشاوى فوق قهوة لمنوس .

الهواية : المراسلة مع الفتيان فقط

ملحوظة :

عزيزى أحمد إن ما حدث لك قد حدث لى قبلك بشهر واحد . ولذلك تجدنى أعرف جيدا معنى فقد الأم . رسالتك عبرت عن مشاعرى تماما لذلك فقد قرأتها أكثر من مرة . عزائى أنك إنسان ناضج يقدر مثل هـذه المواقف . فتذرع بالإيمان . وليكن لك فى والدك خير صديق .

نرحب بكل إنتاجك ونأسف لتأخرنا فى النشر .

* الاسم : مالك يوسف

السن : ١٧ عاما

الهواية : المراسلة – المطالعة – الرياضة

العنوان – سوريا – حمص – – تلكلخ – ساحة الزيا – محل سليمان الحاصورى

* الاسم : نجيب حسين حسن حسين

السن : ١٤ عاما

العنوان : ١٧ شارع جواد حسنى (محمد على سابقا) الحضرة البحرية – شقة ٨ الاسكندرية

الهواية : الرسم – المراسلة من الجنسين .

ملحوظة : يقول أنه معجب جدا برسم الصديق نبيل فاروق – طب طنطا ونحن نشاركك الإعجاب وسننشر له قريبا .



رشاقة
من الصديق :
ماجدمحمدالزداوى
دمنهور

مقتطفات

١ – إذا طعنك إنسان من الخلف فمعنى ذلك أنك تسير بالمقدمة .

٢ – إعمل الخير لأصدقائك يزيدوك محبة واعمل الخير لعدوك فيصبح صديقك .

٣ – إذا جعلت نفسك دودة أرض فلا تلم من يدوسك بقدمه .

٤ – تعلموا العلم فإن تعلمه جنة . وطلبه عبادة . ومذاكرته تسبيح . والبحث عنه جهاد . وتعليمه صدقة . والعلم منار الجنة . وانس فى الوحشة . وصاحب فى الغربة . ورفيق فى الخلوة . ودليل على السراء . وعون على الضراء . وزين عند الإخلاء . وسلاح على الأعداء .

٥ – الناس فى الخير أربعة أقسام منهم من يفعله ابتداء ومنهم من يفعله اقتداء ومنهم من يتركه حرماناً . ومنهم من يتركه استمساناً . فن يفعله ابتداء فهو كريم . ومن يفعله اقتداء فهو حكيم . ومن تركه حرماناً فهو شقى . ومن تركه استمساناً فهو دنىء .

من صديق المجلة : معنى مدور – اللاذقية

• • •

الإنسان وسلوكه نحو الله

سلك الإنسان منذ خليقته الأولى فى سبيله إلى الله شتّى المسالك وتوزعه الكثير من الشعاب والدروب فقد أدرك بفطرته التى فطره الخالق عليها قانون السببية الطبيعى ذلك القانون الذى يجعل لكل فعل وأثر سبباً وينهى الأسباب جميعاً إلى سبب أكبر وقوى هذه الفطرة ضعف الإنسان وقصوره فى مواجهة الكون وآياته وخلائقه وأحداثه وحين تقدم بالإنسان الإدراك فى مسيرته الدائبة نحو النضج البشرى وقف حيران دهشاً يتساءل : هل هذه هى الحياة بنهايتها البادية الدانية تضع حداً لآمال الإنسان وآفاقه غير المتناهية ؟! لو صح هذا لكانت حياة الإنسان باطلة ولكان سعيه وعناؤه ضرباً من العبث والهراء ولكانت السلبية انتظاراً للموت خيراً من العناء فى حياة محدودة لا عقب لها ولم يكن مناص لفقه الحياة وفطرة الإنسان فيها من الإيمان بأن للكون مدبراً وبأن الحياة الأولى تتبعها حياة أخرى خالدة ومن هنا كان السلوك وكانت الصلة الوثقى بين الإيمان بالخالق والإيمان بالحياة الأخرى .

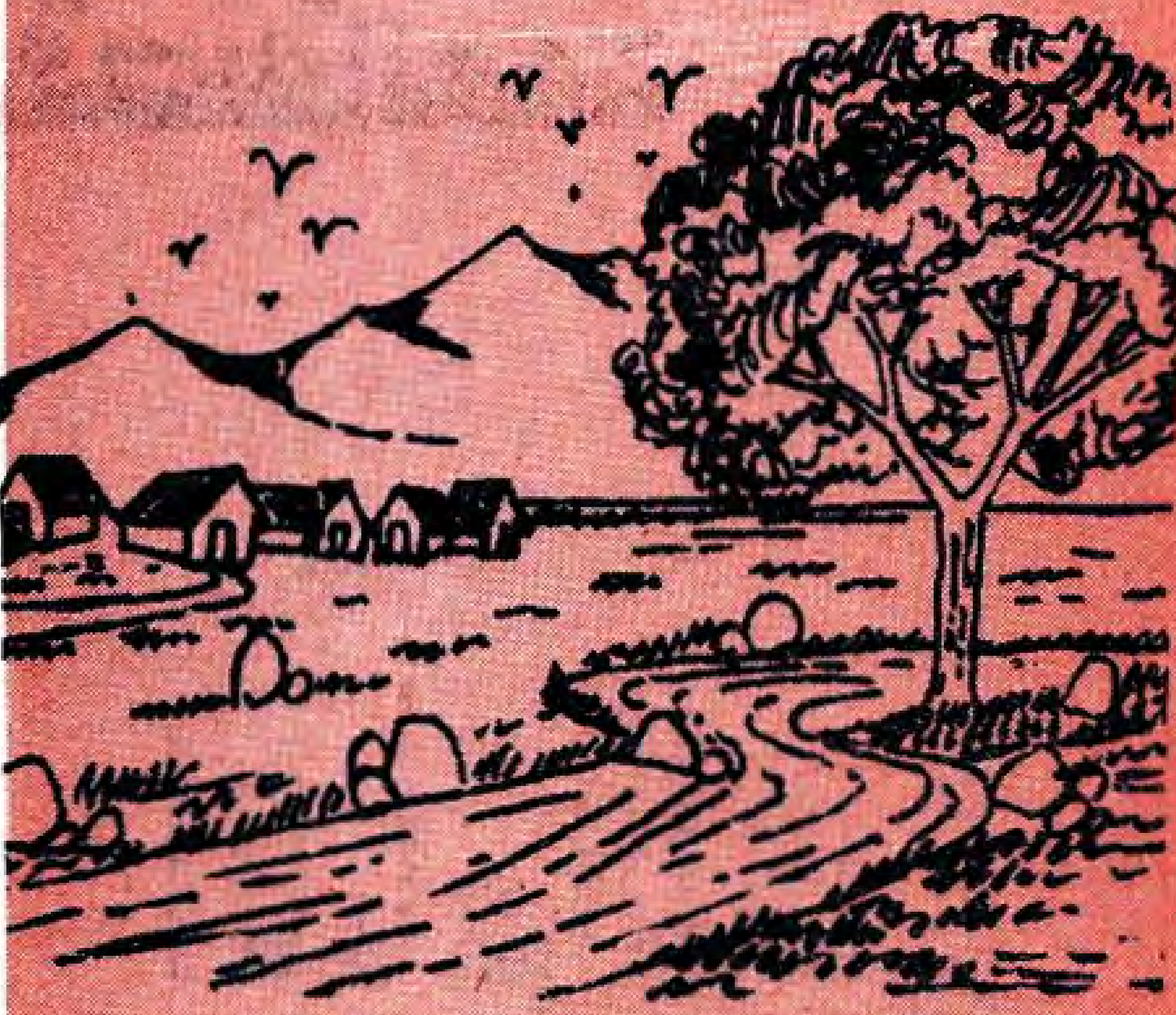
سمير إبراهيم الشويخى

• • •

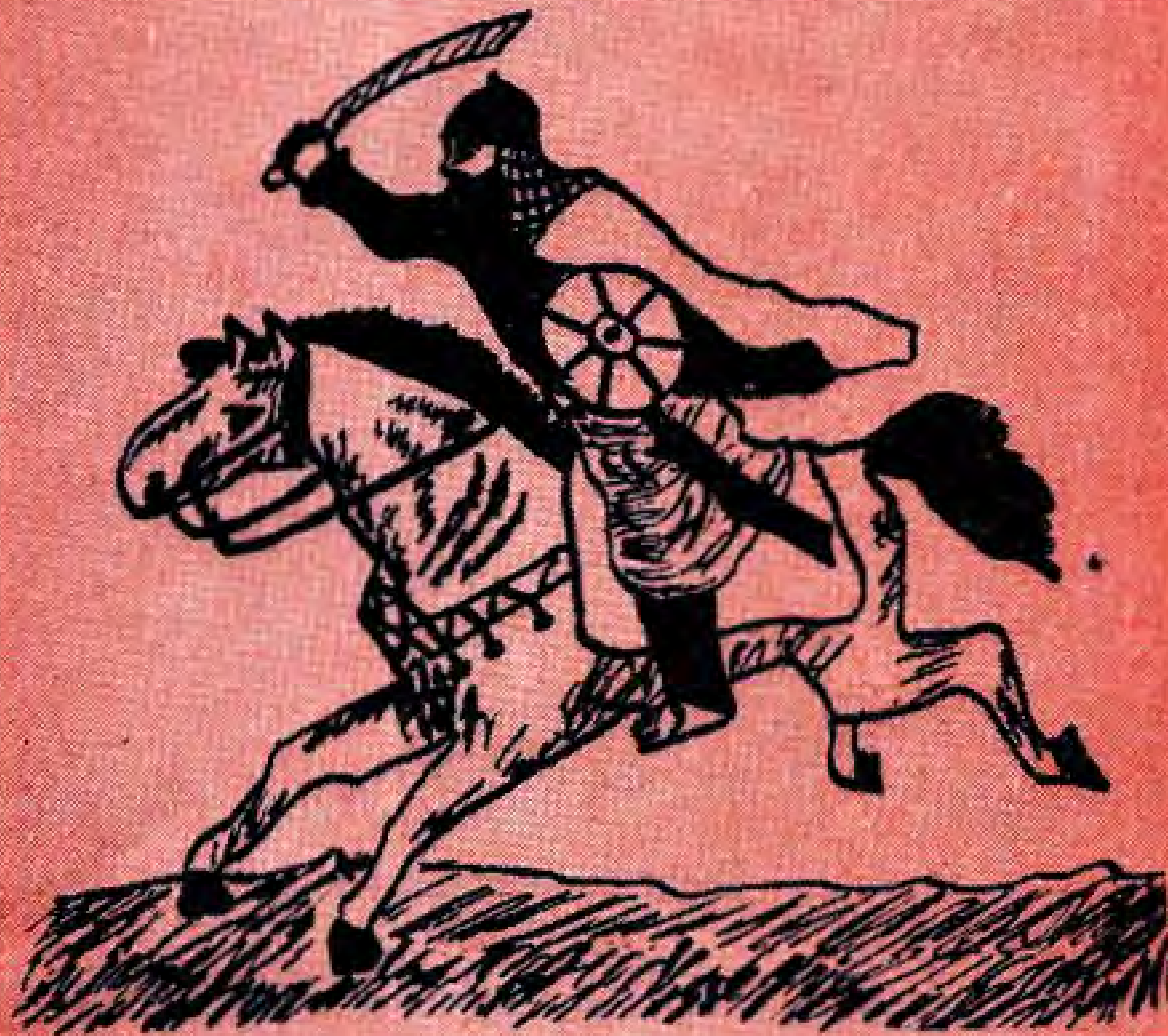
معلومات عن الكوكب السيارة

الكوكب	متوسط بعده عن الشمس بالكيلو مترات	امدة دورانه حول الشمس
عطارد	٨٥,٠٠٠,٠٠٠	٨٨ يوماً
الزهرة	١٠٨,٠٠٠,٠٠٠	٢٢٤ يوماً
الأرض	١٤٩,٠٠٠,٠٠٠	سنة واحدة
المريخ	٢٢٨,٠٠٠,٠٠٠	سنة و ٣٢٢ يوماً
المشترى	٧٧٨,٠٠٠,٠٠٠	١١ سنة و ٣١٥ يوم
زحـل	١,٤٢٨,٠٠٠,٠٠٠	٢٩ سنة و ٢٦٧ يوم
أورانوس	٢,٨٧٣,٠٠٠,٠٠٠	٨٤ سنة وسبعة أيام
نبتون	٤,٥٠١,٠٠٠,٠٠٠	١٦٤ سنة و ٢٨٥ يوم
بلوتو	٥,٩٠٥,٠٠٠,٠٠٠	٢٤٨ سنة و ١٧٥ يوماً

صديق المجلة : غازى صالح الدحيات معان - الأردن



هدوء الريف
بريشة الصديق : محمد باسل حريرى (١٣ سنة) حلب – سوريا



هجـوم
بريشة الصديق : خالد فارس المقداد (١٤ سنة) دمشق – سوريا



من صديق المجلة الدائم :
محمد سهيل خطاب – حلب – سوريا



الأيام الأخيرة لسنغافورة ٨

إلا أن الجنرال استطاع فقط أن يحصل على تصريح لهدم ٤٧ مبنى بريطانى حيث كان يعمل عديد من الأوروبيين المسنين طوال أعوام .

وقد عزم « السير شنتون توماس » على إصدار قرار يقضى بحظر تناول أى نوع من الخمور إبتداء من يوم ١٣ ظهراً والواقع أن هذا القرار لم يقابل كثيراً من الرفض ، فقد كان الجميع يتذكر مدى القساوة المفرطة التى قام بها اليابانيون وهم مخمورين فى هونج كونج وسرعان ما بدأت المتاجر الكبرى بتدمير مخزونها من الكحل . وقضى عديد من الغلمان الصينيين نهاراً بأكمله فى تحطيم زجاجات الخمور ، وفى منازل أخرى ألقيت من النوافذ . وبذلك أعدم نحو ١٥٠٠٠٠ زجاجة خمر غربية و ٢٣٠,٠٠٠ ليتر من الكحل الصينى .

وتحولت سنغافورة ، التى كانت بمثابة عالم من الأحلام ، إلى مدينة منكوبة . وكونت فى كثير من المنشآت عيادات لاستقبال المصابين . وفى كاتدرائية « القديس أندرية » رفعت مابها من مقاعد ، وامتلأت قاعاتها بأسرة للجرحى تمتلىء بالأطباء والممرضين حتى النهاية :



وكان واضحاً أن جميع الخطط الحربية تذوب فى أعماق الغابات والمستنقعات وكانت بعض الغنائم مثيرة الدهشة . فى بعض الأوقات لم يكن لدى اليابانيون المهاجمين أكثر من مائة طلقة للجندى بينما كان البريطانيون يدفنون جنودهم قبل أن ينسحبوا بسرعة .

وفى ١٠ فبراير ، وصل « واڤيل » إلى سنغافورة جواً للقيام بآخر مهمة تفتيش له هناك وكان خط المعركة قد قصر على جميع الجبهات ، ودون أن يستشير « بارسيڤال » ، أصدر واڤيل أوامره بالقيام بهجوم مضاد ، إلا أن ذلك فشل فشلا ذريعاً . وسرعان ما وصلته برقية من رئيس الوزراء يقول فيها : « لابد أن تستمر المعركة حتى النهاية ، فهذا أشرف لبلادنا » .

وبالرغم من ذلك قرر « واڤيل » نقل جميع الطائرات الصالحة للطيران إلى جاوة . وفى نفس ذلك اليوم تلقى جميع مراسلى صحيفتى « جلوفر » « وهاموندز » الأوامر بمغادرة المدينة

وتوقفت « التريبون » عن الصدور . وفى ١٢ فبراير ظهرت ورقة رسمية مليئة بالصور غير الصادقةالتى اعتادت عليها عامةالشعب : «توقف ضغط العدو ليلا ، ونأمل أن نعزز موقفنا . »

إلا أنه كان أمراً سهلا معرفة الحقيقة وذلك بمجرد النظر إلى شوارع المدينة ، ففى وسط سنغافورة . كان كل شارع وكل ميدان يعج بأمواج من المدنيين الصينيين والهنود ، يسارعون شرقى المدينة حتى يبتعدوا بقدر الإمكان من اليابانيين .

وقد استولت القوات المعادية على نقطة استراتيجية وهى قرية « بوكيت تيماه » وامتلأت شوارعها بالدبابات المعادية وأصبح القتال يدور فيها وجهاً لوجه .

وعند حلول الشفق وجدت قوات الحلفاء ونحو مليون من المدنيين أنفسهم محاصرين داخل القرية يحيط بهم الأعداء .

وفى يوم الجمعة ١٢ ، لم يكن هناك أحد يتولى حكم المدينة بأسرها ، وأصبحت الشوارع مكدسة بالجثث والجرحى ، والمياه تندفع من القنوات التى تهدمت ، وتنبعث رائحة العفن والبارود فى كل مكان . بينما كانت تقوم الطائرات اليابانية بدورياتها من آن لآخر فى هدوء تام محلقة فوق الطرق الرئيسية ، وتحت نيران المدفعية طويلة المدى التى كان يطلقها الحلفاء بصورة دائمة .

وفى ذلك اليوم تعرضت المستشفيات لقنابل اليابانيين وسقطت قذيفة كبرى فوق سينما « كاثى » التى كانت قد تحولت إلى عيادة ، وأودت بحياة ١٦ من الجرحى .

أما مستشفى « كاونج كيربو » فقد أصيب نحو ٨٠ مرة ، كما أصبح مستشفى آخر محاصراً بين خطوط العدو ، بعد أن ظلت الفرق المالیزية صامدة ببطولة هائلة فى غرب المدينة إلا أنه حدث فى ذلك اليوم أن اندفعت موجة من الجنود اليابانيين صوب المستشفى العسكرى بألكسندرا » .

وقبل الساعة الثانية تماماً أعلن اليابانيون محاصرتهم للمستشفى ، وبعد مشاورات سريعة رر المستشفى الاستسلام ، فدخلت القوات يابانية فناءه ، ونزل ملازم شاب يدعى ريستون لمقابلتهم ومعه راية بيضاء وانتشر الجنود فى جميع طرقات المستشفى .



البقية فى العدد القادم

ر	ا	ل	ا	ر	ض	د	ع	ر	ل
ن	ى	ب	ت	و	ن	ب	ا	هـ	ش
ر	س	ا	ل	م	ر	ى	خ	ج	ص
م	ب	ى	ح	ر	ط	م	ل	ر	خ
ا	ح	ب	م	ى	ل	و	ا	ا	و
ل	ا	ر	ر	ج	ب	ى	ب	ن	ر
ر	ر	ا	و	ض	ز	ا	ج	ى	ج
ا	هـ	ك	ا	ب	ر	ى	ح	ت	ز
هـ	ن	ى	س	ا	ى	م	ر	س	ر
ن	س	ن	ب	ب	ج	د	م	هـ	ل

كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى (لنش)

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة ادناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما افقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما رأسيا من اعلى إلى اسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى اكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(أ)
المريخ
الأرض
(ب)
بحار
براكين

(ج)
جزيرة
جبال
جزر
جبر
جرانيت

(ر)
رياح
رعد
رواسب
رمال

(س)
سحاب
سنة
(ش)
شهاب
(ص)
صخور

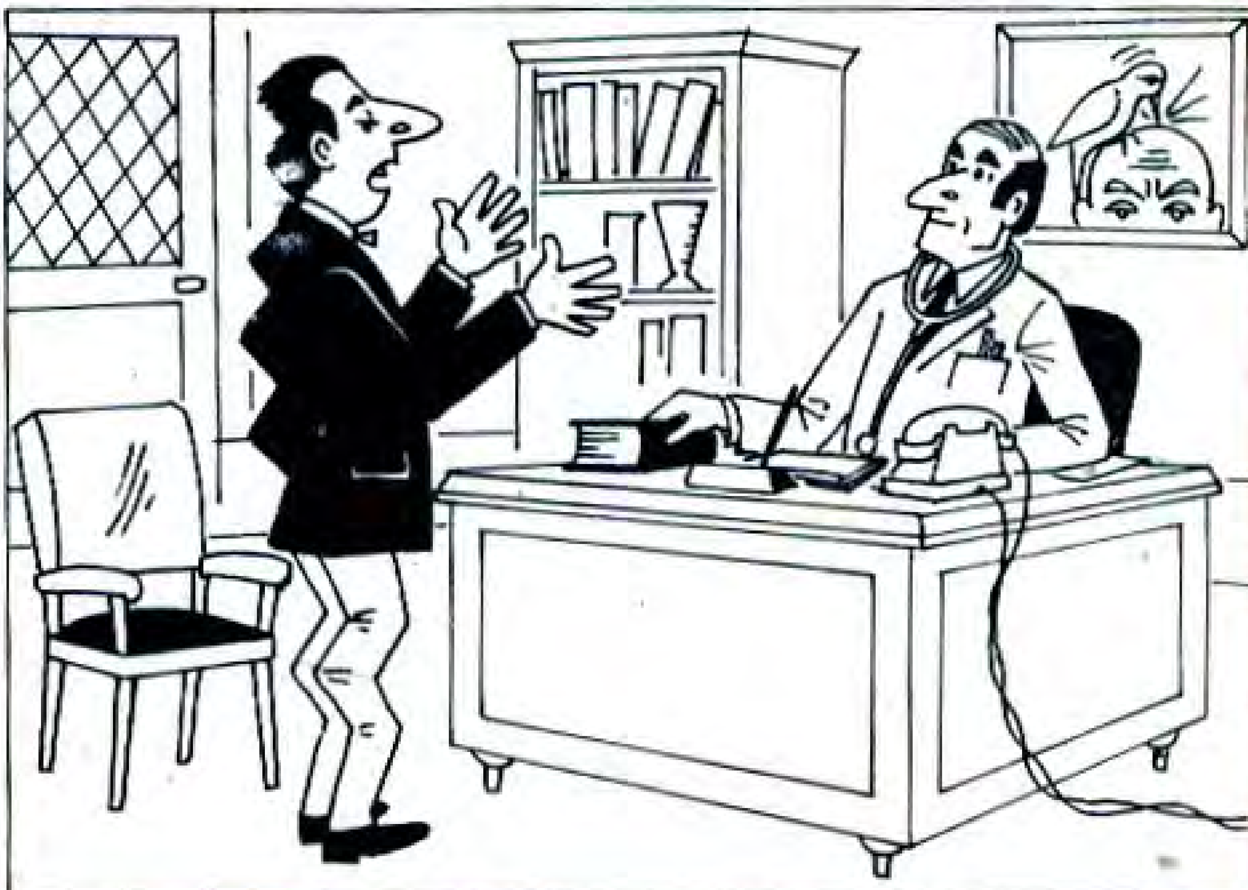
(ض)
ضباب
(ط)
طل
(ن)
نبتون

نسيم
نهار
(م)
مطر
(ى)
يم
يوم

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .

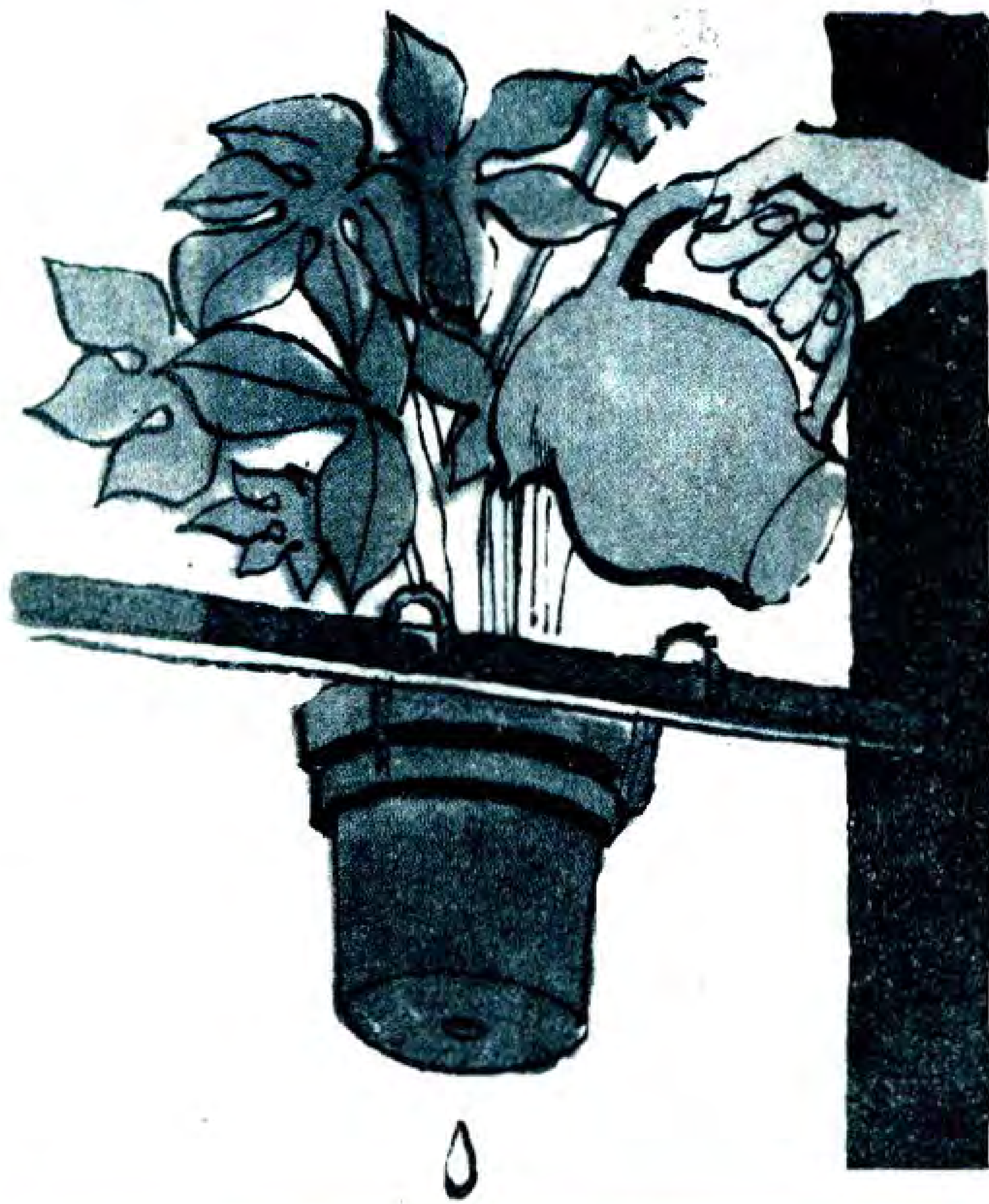




لماذا يوجد ثقب أسفل إصيص الزرع؟

لابد من رى النبات بصفة مستمرة حتى تظل التربة رطبة دائماً عند الجذور . ولكن من الخطأ أن تمتلىء التربة بالمياه ، أو يؤدى ذلك إلى تلف جذورها ، إذاً لابد من أن يسيل فائض المياه من ذلك الثقب الموجود أسفل الأص .

ويستهلك النبات غذائه بوساطة الجذور التى تمتص الأملاح المعدنية الذائبة فى الميـــاه . ومما يذكر أنه إذا كان من الضرورى أن تظل التربة رطبة بصفة دائمة فإن الزيادة فى المياه تؤدى إلى تلف الجذور ، ومن هنا تأتى أهمية الأص فهو تصرف فائض المياه .



لماذا تغلق بعض الزهور أوراقها ليلاً؟

تسمح الشمس والضوء للزهور بالتفتح لتتذوق حرارة النهار . وعندما يحل ظلام الليل ، وتنخفض درجة الحرارة ، فتغلق بعض الزهور سريعة التأثر بالبرد أوراقها تماماً حتى تحمى نفسها من الصقيع .

وجدير بالذكر أن بعض الزهور تغلق أوراقها عند غروب الشمس لتحمى نفسها من الصقيع أورطوبة الجو خاصة عندما يكون هناك اختلاف كبير فى درجة الحرارة بين الليل والنهار ، فحين نجد على نقيض ذلك بعض الزهور التى تحمى نفسها من أشعة الشمس ولا تتفتح إلا فى الليل .







عزيزى تان تان المحببة للجميع . لى بعض الاستفسارات وأريد الجواب عليها :

١ – أين هؤلاء الأبطال . تونجا . أليكس . كورانتان . ليك أوريان . لوبو . دانى المستقبل راى ٢٥ الفارس أردان . كيد . ريك . كومانش

٢ – فى العدد ٢٠ السنة السابعة لقد وقع خطأ فقد تكررت قصة دوك سيلفر ، وكورانتان ، وميشيل لوجان ، والأبطال الثلاثة فكيف ذلك ؟

٣ – فى باب لقاء المنشور عدد ٣١ فى رسالة الأخ فريد من السؤال ٣ فقد ذكر اسم تاكا تاكاتا وقال أين غاب كل من الأبطال مع أن قصة تاكا تاكاتا منشورة حالياً فى المجلة فلماذا لم تجاوبوا على هذا الرد ؟

٤ – من السنة الثالثة وأنا أشترى المجلة ولكنى لم أحصل على هدية واحدة خصوصاً فى العدد ٤١ مع أنه مكتوب يوجد هدية ؟ وهل توقفت الهدايا ولماذا ؟

٥ – كيف أحصل على كتيب تان تان وأيضاً المجلدات فى مكة المكرمة ؟

٦ – وأخيراً أريد الحصول على العدد الأول السنة الأولى من تان تان والهدية وأخيراً أرجو نشر رسالتى وألا يكون مصيرها سلة المهملات فهذه هى الرسالة الثالثة .

الاسم : إبراهيم عبد الحق خياط

العنوان : جرول البيبان – أمام مدرسة العشرون البنات – مكة المكرمة .

الهواية : المغامرات ، والرسم ، والكاراتيه .

وأخيراً أرجو لتان تان « الازدهار »

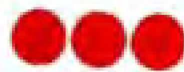
١ – سبق الرد على مثل هذا السؤال .

٢ – لا يمكن يجوز اختلط عليك الأمر .

٣ – يجب قراءة الجواب جيداً .

٤ – لقد توقفت الهدايا لأجل غير مسمى .

٥ – يمكن أن تراسل الشركة الشرقية للنشر والتوزيع بلبنان .



عزيزى رئيس تحرير مجلة تان تان : لى بعض الأسئلة وأرجومنكم تغيير إجابتكم المعتادة ومنها :

١ – أرى أنكم تبذلون المستحيل لإقناع القراء بأن باب لقطة فائدته فى المضمون وليس فى الألوان لكن أغلب القراء يصرون على أن فائدته أيضاً فى الألوان . فما يضيركم إذن فى ذلك مع العلم أنكم « كما تقولون » تعملون على إرضاء جميع القراء .

٢ – رغم زيادة سعر المجلة فإنكم لم تدخلوا أى تطوير على المجلة بل إنكم تبادرون بحذف الأبواب تباعاً .

٣ – عند سؤالنا عن تغيب بعض أبطال المجلة المحبوبين . كالفارس أردان ، وتونجا ، ولين وغيرهم . تجيبون بأن أفلامهم لم ترد لكم . فلماذا لا تراسلونهم لتعرفون سبب تغيب الأفلام ؟

٤ – قرأت فى العدد ٣٣ من السنة السابعة رسالة فى باب لقاء يشكركم صاحبها شكراً زائداً عن الحد على إخراجكم هذه المجلة بهذا الرونق البديع وقد أيقنت الآن أنكم تنشرون رسالات الشكر والمديح فقط .

٥ – وأخيراً أعتذر عن إطالتى ونقدى اللاذع ولكن هذا نابع عن حرصى على المجلة وأرجو لها ولكم التوفيق بإذن الله . وشكراً

الاسم : أشرف أحمد حسنى

السن : ١٥ سنة

العنوان : مدرسة النصر – الإبراهيمية – ١٠ ش النيروز – الإبراهيمية – الإسكندرية

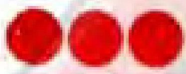
أرجو نشر اسمى ضمن هواة المراسلة .

١ – هذا الاقتراح محل دراسة الآن .

٢ – سيحدث تطوير للمجلة قريباً .

٣ – نحن نراسل ولم نتلق رداً فماذا نصنع ؟

٤ – نعتقد أن هذا غير صحيح لأن أغلب الأسئلة مكررة ويحدث أن يكون الجواب منشور فى أعداد سابقة .



إلى مجلتى العزيزة تان تان ، وإلى كل العاملين فيها وخاصة إلى الأستاذ / محمد فؤاد ابراهيم

إنى معجب بمجلتكم وقصصها وأفكارها ولكن أرجو أن تنفذوا لى بعض الطلبات :

١ – لماذا لاترسلوا هدايا كصور لأبطال تان تان مع المجلة .

٢ – أريد نشر قصص عن برنوبرازيل . الفارس أردان ، تونجا .

٣ – أرجو نشر رسالتى داخل المجلة مع اسمى وعنوانى لهواة المراسلة مع تحياتى لكم .

الاسم : ياسر فتاحى

العمر : ١٤ سنة

الهواية : المطالعة – السباحة – الشطرنج

العنوان : سوريا – مدينة اللاذقية – شارع بغداد

١ – لقد توقف صدور الهدايا لأجل غير مسمى .

٢ – سيأتى دور كل منهم فى موعده .

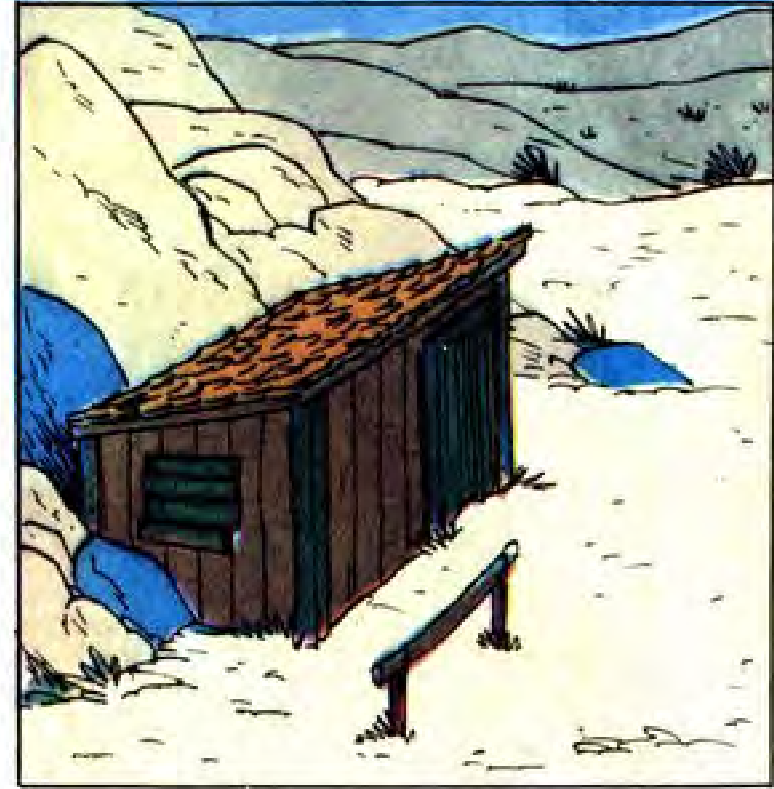
٣ – وها نحن قد لبينا طلبك .



كيد أوردين



أفاق « دوج بول » فوجد نفسه محبوساً . وكان المجرم « ريو الرهيب » قد فعل ذلك ليتمكن من إخراج كنز « الإمباس » من منز له . . .





























كيد أوردين


اللعنة! إن قطعة الحلوى لهذه لا تؤكل!.. يجب على السيد "روبنسون" من الآن فصاعدًا التأكد من سلامة الكريمة التي يستخدمها!!


لو أن الأمر استمر على لهذه الحال، فسأعرض عن التعامل معه!..
بلوف!

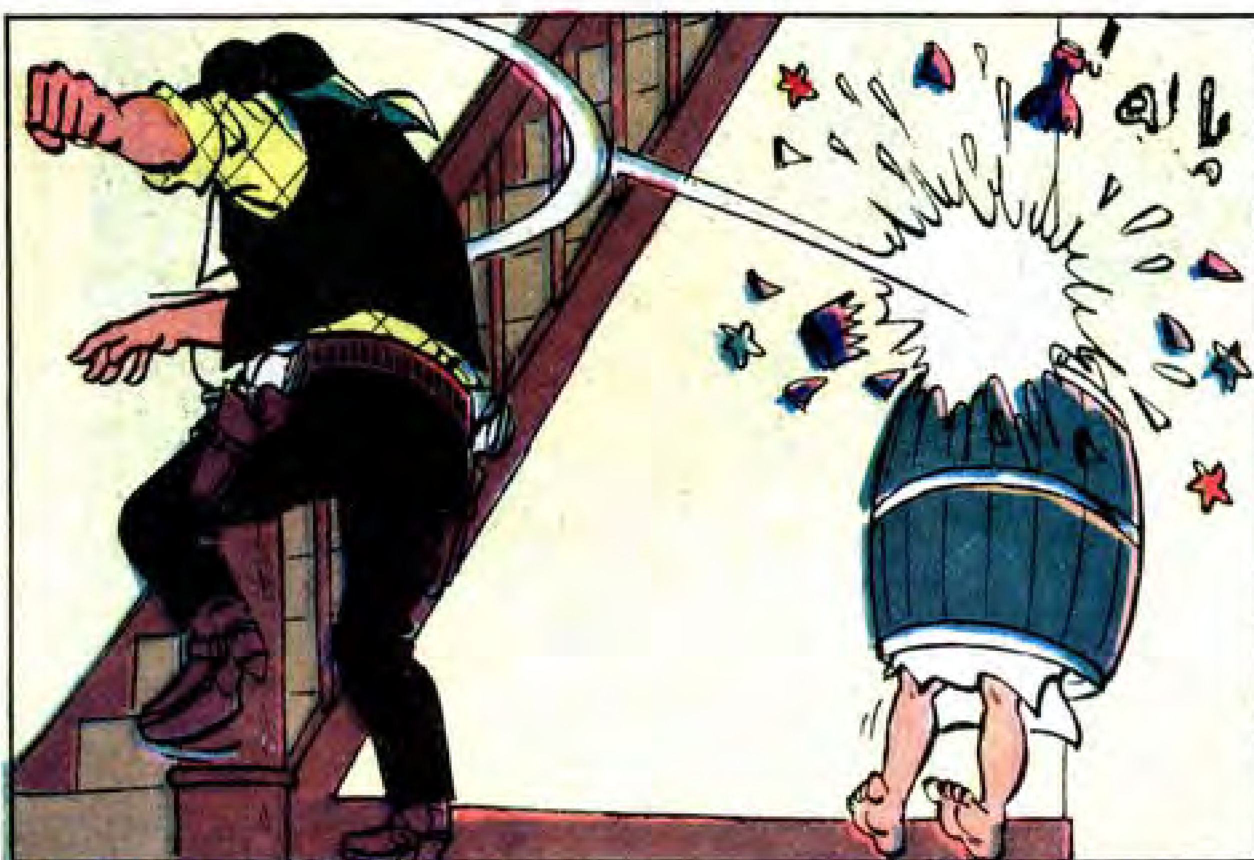



آه! كم لهى منعشة!..


سآخذ الزجاجة معى إلى الطابق السفلى.. والآن إلى العمل إن العمل وحده أساس الثروات! لها! لها! لها!

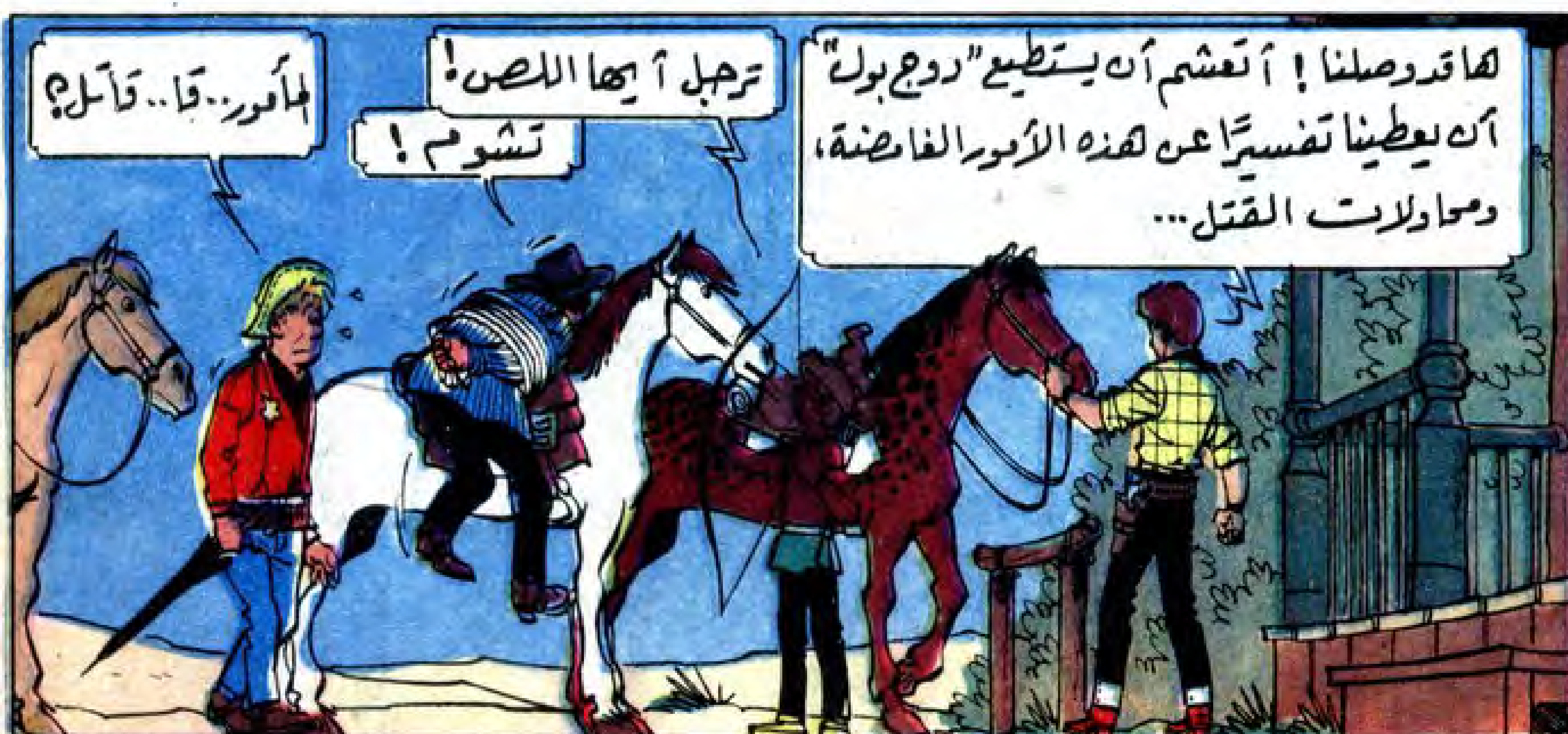

أوه!!!
آآآآآه!


لقد كان "كيد" و"شيك" على حق فى، أننى لست مجهدًا فحسب، بل لقد فقدت قواى العقلية تمامًا.! إننى أتخيل أشياء غريبة..!..


يا إله!


والآن فلأسارع بالهروب! لكن يجب أن أعثر على وسيلة أخرى للعودة لاستئناف الحفر..!..


وفى لهذه الأثناء، سأذهب إلى "روبنسون" لأهنئه على الطريقة الممتازة التى يحبس بها أسراه!!..


لها قد وصلنا! أتعتقد أن يستطيع "دوج بول" أن يعطينا تفسيرًا عن لهذه الأمور الغامضة، ومحاولات القتل...
ترجل أيها اللص!
تشوم!
المأمور.. قا.. قاتل؟




"دوج بول" ؟!؟


أيها المأمور! ماذا جرى؟ ماذا تفعل في البرميل مرتديًا ثياب النوم ،.. وعلى رأسك قطعة حلوى.. ؟!..


حسنا!.. إنه شيء مضحك حقا.. لكني أعتقد أنني جننت.. !!
ليس لدي استعداد للضحك ، وأريد تفسيرًا لتصرفاتك!

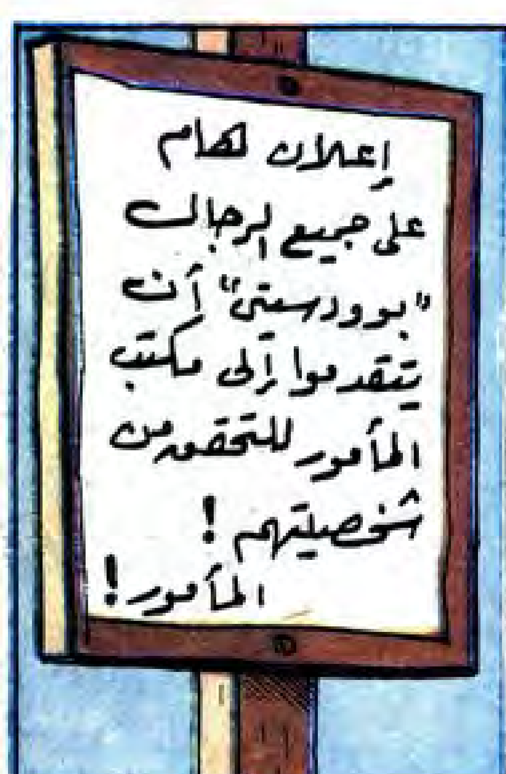

وروى "دوج بول" كما استطاع مغامراته العديدة...
وعندما عدت إلى هنا ، وجدت نفسي أواجه نفسي . ورميت نفسي بزجاجتي..
سيدي لماذا تريد قتلي ؟..


ما معنى أسئلته السخيفة ؟!


لماذا أرسلتني إلى مخبئنا، وفي نيتك أن يقتلني هذا المجرم؟ ... ماذا فعلت..؟..


أما أنت فكفى من هذا الأسلوب المثير للأعصاب واعلم أنني عندما أريد قتلك ، فسأقتلك بنفسي وبمنتهى السرور..!..
إنني لم أعد أفهم شيئًا!


لا داعي لأن نستمر في هذا الحديث! هناك شيء أكيد ، ألا وهو أننا قد عثرنا على وكر "ريو الرهيب".. ثم إننا نعرف كيف نتعرف على أفراد عصابته!.. إليكم ما سنبادر بعمله...


إعلان هام
على جميع الرجال
"بوودسيتي" أن
يتقدموا إلى مكتب
المأمور للتحقق من
شخصيتهم!
المأمور!


صباح الخير يا "جو"! ارفع أكمامك واكشف عن ذراعيك!
هل هذه لعبة جديدة ؟
لم يسبق لنا أن رأينا ذلك في "وودسيتي" من قبل!
أخبروني أنا حديث العهد بالمدينة.. ما هذا العرف ؟..
لقد تغيب بعض الأهالي! سأذهب لأنادي عليهم من جديد!
..كان يجب أن أغسل يدي.

كيـد أوردين


التالى !..
اكشف عن ذراعيك يا "ألبى" !
أ.. أفضل ألا أفضل ذلك ...


نحن لا نمزح يا "ألبى"! نصيحة طيبة ! ارفع أكمامك وإلا قبضنا عليك بتهمة الاشتراك فى قبضة "ريو الرهيب" !


هذا تعسف! سأتقدم بشكوى!
اكشف عن ذراعيك يا "ألبى" فأنت تعطل الآخرين !!..


حسنًا! حسنًا!.. لكن هذا انتهاك لحياتى الشخصية!


ها! ها! ها!
انتهى أمرى "بوود سيتى"! سأصبح أضحوكة الجميع..


أول قطار إلى "تيرادى فويجو"؟.. لحظة يا "ألبى" حتى أتأكد من المواعيد..
موطئ رود سيتى


كلمة تمام!. سيفلت روبنسون من الاختبار بفضل جبيرة ذراعه..


والآن فلننتقل إلى الأشياء الجادة.. سيظل "دوج بول" مشغولاً لفترة..


"روبنسون"، ستعود عندما تنزع لك الجبيرة !
ليكن يا سيدى المأمور!


لقد كنت محظوظا بكسر ذراعى ! ها! ها!
التالى..!


سأخلد للراحة.. ولا أريد أن يزعجنى أحد تحت أى ظرف..!
حسنا يا سيد "يا ستيك"!


على كل حال، لابد لى من الذهاب للاختباء بدورى.


وبعد قليل ...
بسست..!!


إذا كنت قد عدت لتكشف على ذراعى فإنى أذكرك يا سيدى المأمور بأن
اسكت أيها الغبى ! أنا "ريو الرهيب"! .. أين "كيد"؟؟




إنني لم أر "كيد أوردين"! .. أنا عائد لتوى من المحطة ، حيث كنت أتسلم طردًا مرسلا إلىّ من ابن أخى الذى..
اسكت! ها هو يدخل الكافتيريا ... !!


اتبعنى! .. ولا تنس أننى "دوج بول"..!
حسنا يا سيدى!


اذهب للتفتيش يا "بيرت" وسأتولى حراسة الكافتيريا..
شكرًا لك يا "كيد"!


لا تقلق يا سيدى المأمور! .. سأذهب للتفتيش ..!
جميل إن "شيك بيل" يتولى العملية.
هذا صحيح!


آه!. أهذا أنت؟ خذ هذا الطرد إلى المكتب! .. حذار! إنها مفاجأة فلا تفتحه قبل ثلاث ساعات..!
حسنا يا سيدى!


أنا ذاهب لأتأكد من أن التفتيش قد أجرى على الجميع! ها! ها!
ماذا أقدم لك يا "روبلسون"؟ !..


وبعد الظهر...
لقد فتشنا الجميع، ولم نعثر على أثر للعلامة! إننى أتسائل نفسى عما إذا كنت قد أخطأت!..


على كل حال، يبدو أن الخيط قد أفلت من يدنا مرة أخرى! .. حقا!؟.. أين "كيد"؟!
لن تضعوا يدكم على "ريو الرهيب"! .. إنه داهية!!!


أما أنت فلست أدرى ماذا يمنعنى من أن..
تحية لكم جميعًا.. !..


آه!. أهذا أنت؟.. من أين أتيت..؟؟
لقد لعبت دور السارق فى الكافتيريا! إنها مهنة لطيفة يا سيدى، فما أكثر المقابلات !..


ما هذا..؟؟
لابد أنك تعرف مادمت قد سلمته لى بنفسك منذ لحظات !..


أنا؟! لكننى لم أفارق "شيك بيل" طوال اليوم !!..




إن هذا كثير! لقد كنت مع "روبنسون"!.. سيخبرك بذلك..!!
يا لك من وقح..!


إنك تحاول أن تفقدني عقلي. لكن هذا لن ...
لحظة ياسيدي المأمور! لقد بدأت أفهم..!!..


في "وودسيتي" رجل ينتحل شخصيتك! هذا هو التفسير الوحيد!..
ومن يجرؤ!؟


"ريو الرهيب" بالتأكيد..!..
لكن هذا مستحيل!..


بل هذا جائز! وسيفسر أمورًا كثيرة! أعتقد أن "روبنسون" هو شريكه! فهو الوحيد الذي لم يكشف لنا عن ذراعه!

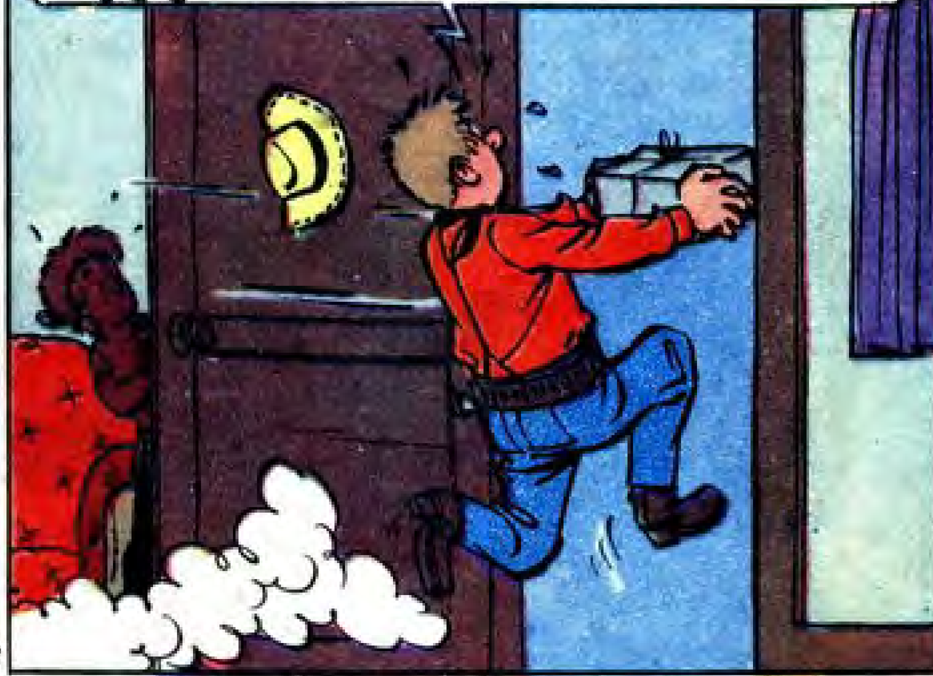

إذا صدق قولك، سأحدث ضجة! عندي كلمتان "لروبنسون"؟!!
كلاك!. كلاك!. كلاك!.


ماذا دهاك..؟..
كلاك.. كلاك.. الـ.. الطر.. الطرد..


أي طرد؟..
الطـ.. الطرد! لو أنه من "ريو الرهيب".. فسوف


مفهوم!.. الطرد!!! "كيد"، انتبه!!


ما... ماذا؟ الطرد؟!
اخرج بسرعة!.. العربة!! إنها قنبلة..!..


آها آآآآآآه!!!


بادوم!
فات الوقت!

يتبع



بـــلاك ومـــورتيمـــر

فى اللحظة التى كان عميل « بلاك » و « مورتيمر » سينجزهما فيها بما يدبره « أولريك » لقاعدة « سكاوفل » تعالى صوت طلقة نارية . . .



«أولريك» !... فليذهب إلى الجحيم القذر فى اللحظة التى كان سيحدثنا فيها عن «سكاوفل»

لا أهمية لذلك . لقد علمنا ما فيه الكفاية ! لقد استغلت الامبراطورية الصفراء عامل السرعة . ومن المؤكد أن «أولريك» الذى علم باختراعك سيبذل المستحيل للاستيلاء على المصنع سليمًا...

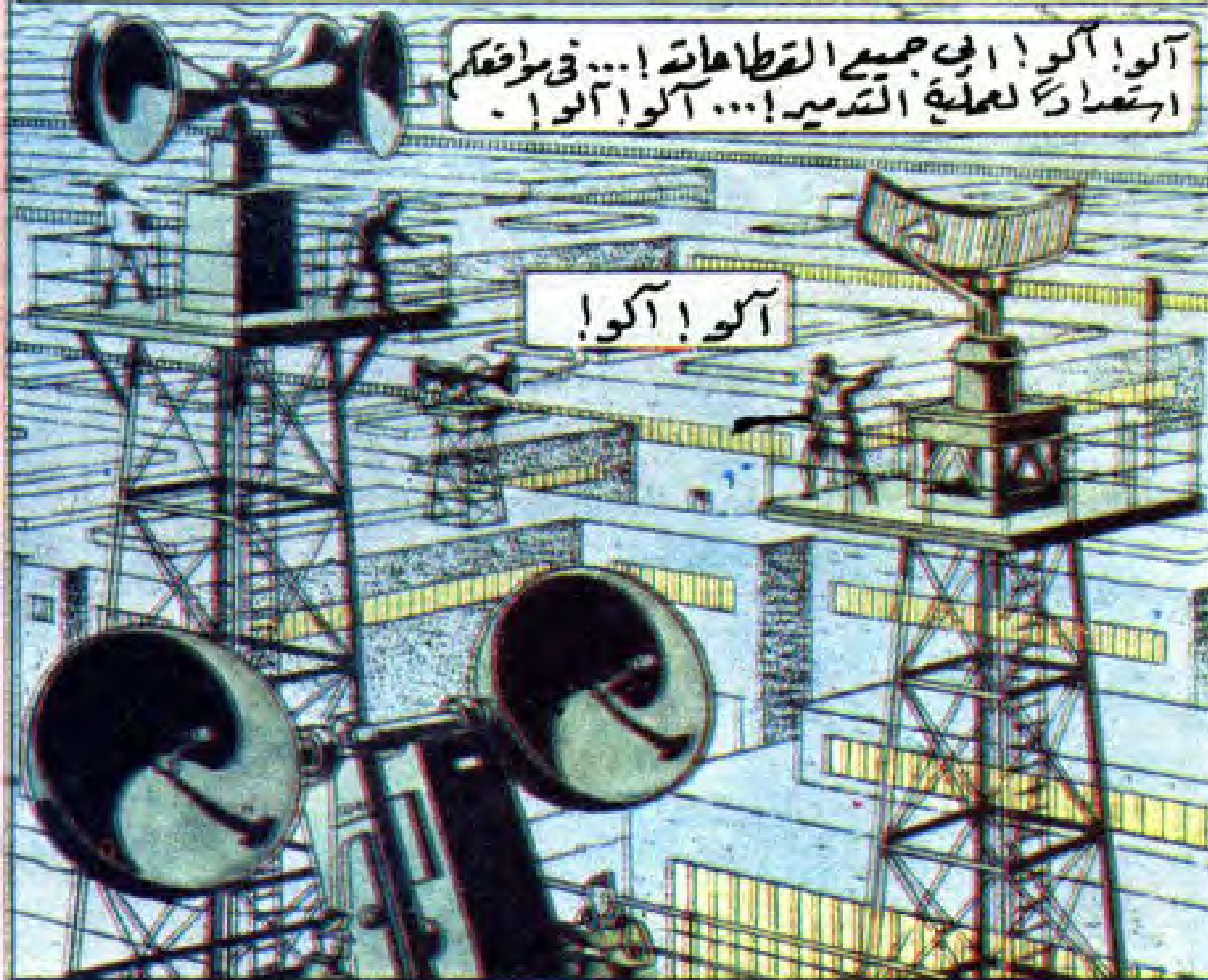
لذلك يتحتم حل واحد : تنفيذ الخطة «د» . فلن أحزن لتدمير الإنشاءات . لن يصلوا إلى هنا قبل الساعة الثالثة أو الرابعة صباحًا . أو على الأقل جنود المظلات ... وهذه المهلة كافية ... «مورتيمر» ، تول شأن الوثائق والرسوم الدقيقة . أما أنا فسأعنى بإخطار الإدارة الحربية وإصدار أمر الإخلاء .

لكن !...

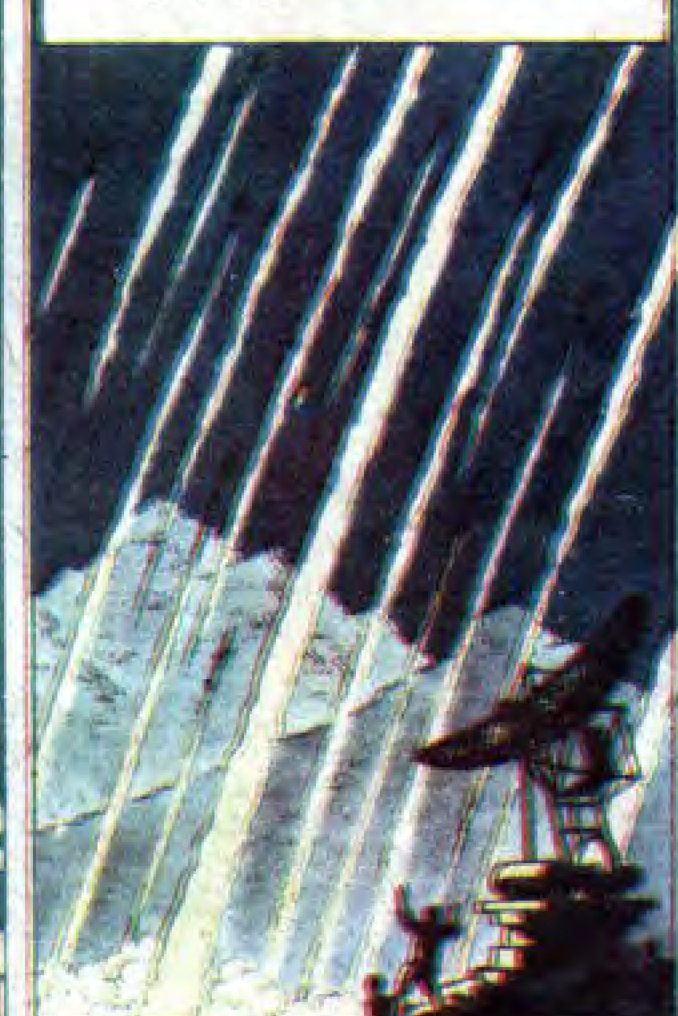
وبعد بضع لحظات ...

آلو ! آلو ! إنذار لجميع القطاعات ! ... اتخذوا مواقعكم استعدادًا لتدمير الإنشاءات . التجمع فى موقف السيارات !... إنذار لجميع القطاعات ! إنذار لجميع القطاعات !....











فى حين وقف «باسام دامدو» المغتصب ، يتابع بنظراته طيور الموت من أعلى القصر الامبراطورى ...



بـــلاك ومـــورتيمـــر

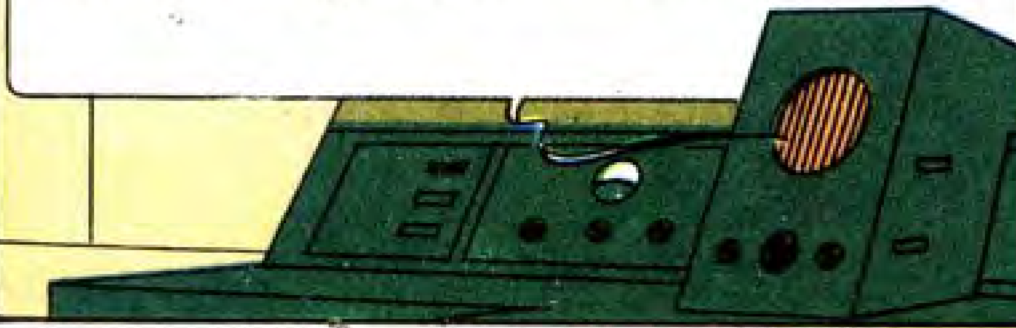




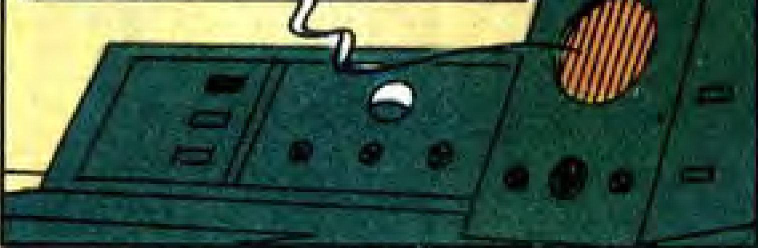


















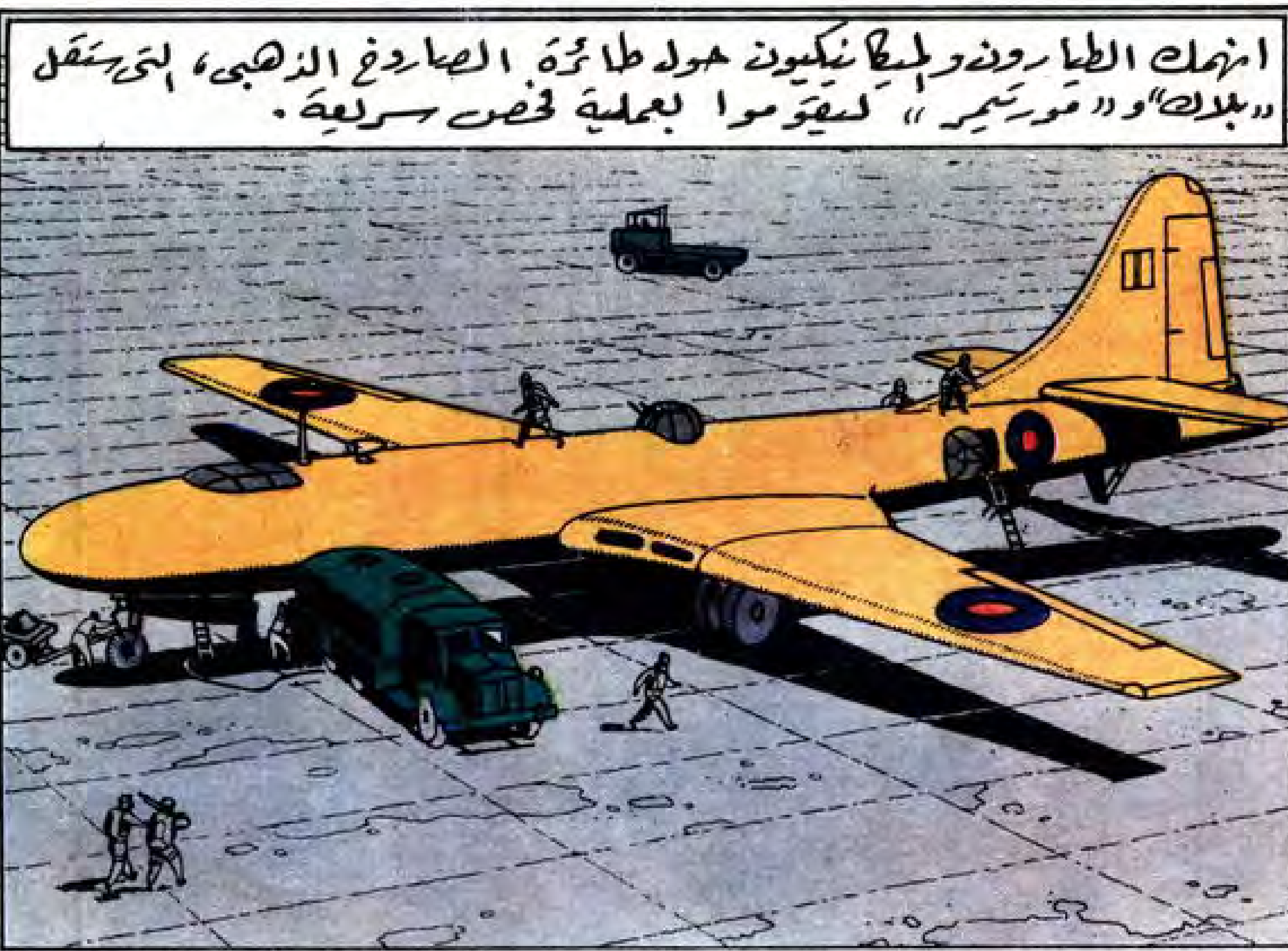



ألو! ألو!... إن الخطر يقترب... لقد تحولت «برلين» مرة أخرى الى أطلال، رغم المقاومة العنيفة التى قامت بها القوات الجوية الألمانية... تدعو الإدارة الحربية الأهالى إلى التوجه إلى المخابئ بعد التزود بالأقنعة الواقية!... آخر الأنباء: «باريس» تصبح فريسة للنيران، بعد أن سقطت القنابل.... فى حين أن خط «ماجينو» الذى تم تقويته....


وعند الفجر عبرت آخر سيارة «سوركاد فل»..


لقد انتهت عملية الإخلاء! والآن جاء دورنا، هل أعددنا كل شىء؟
نعم. لقد أخبرنى «هارى» لتوه، بأن طائرة «الصارخ الذهبى» تقف فى الممر...


آلو! آلو! علمنا أن الأسطول البحرى المتمركز فى بحر المانش مشتبك فى قتال، لقد خرجت جميع وحدات القوات الجوية الملكية للقتال... احتفظوا بهدوئكم. فانجلترا تتوقع من كل مواطن، القيام بواجبه!.... آلو! «مدريد» بدورها وقعت...


انهمك الطيارون والميكانيكيون حول طائرة «الصارخ الذهبى»، التى ستقل «بلاك» و«مورتيمر» ليقوموا بعملية فحص سريعة.


آلو! آلو! رغم المجهودات المشتركة لقواتنا البحرية والجوية، انطلق العدو المخرب، متجهاً الى «لندن»!!! وقد أصبح فى الإمكان متابعة اقتراب صواريخ العدو الموجهة على شاشة الرادار!... إنها تقترب!...... ها هى!!!... انجلترا إلى الأبد!!!....


وفجأة انهالت الصواريخ بالمئات كالطوفان من أعلى السماء على المدينة لهعة!.


وفى هذه الأثناء، أسرع «بلاك» و«مورتيمر» بعد أن ارتديا لباسهما الخاص بالطيران، وحملا معهما دبا لقهما الطامة إلى ممر الطيران..
هل هارسون موجود فى موقعه؟...
إنه ينتظر إشارتنا...


... بينما كان المهندس «هارسون» فى سرداب الحصن، منتظراً فى هدوء ويداه على ذراع التشغيل....

بلاك ومورتيمر



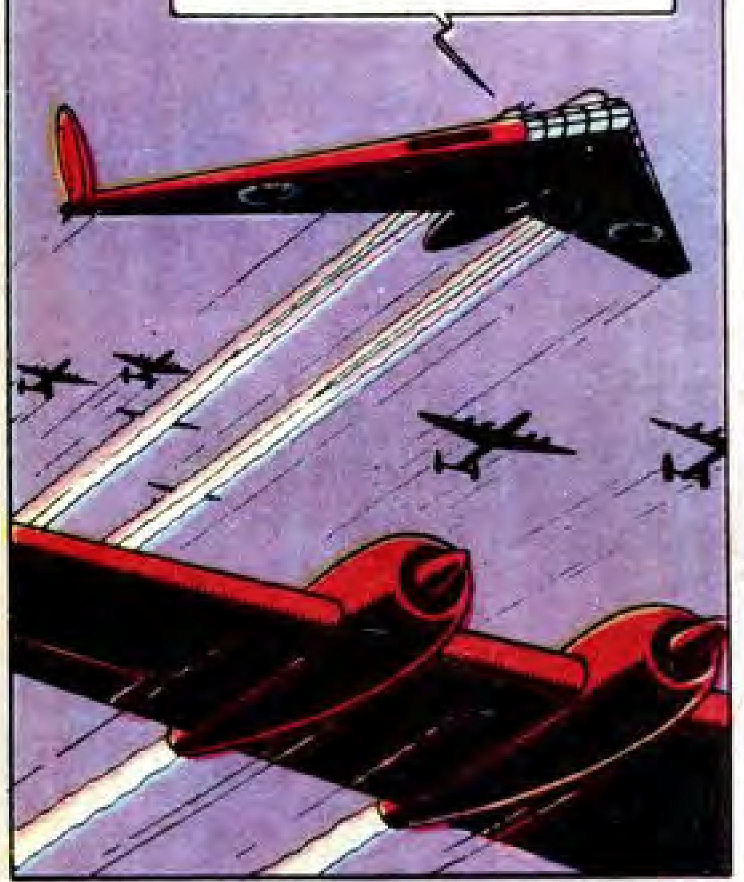














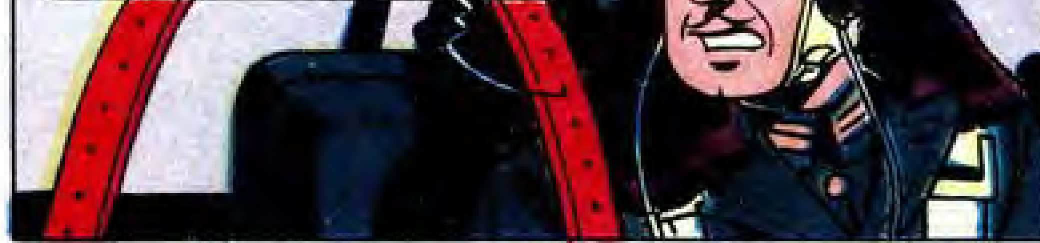


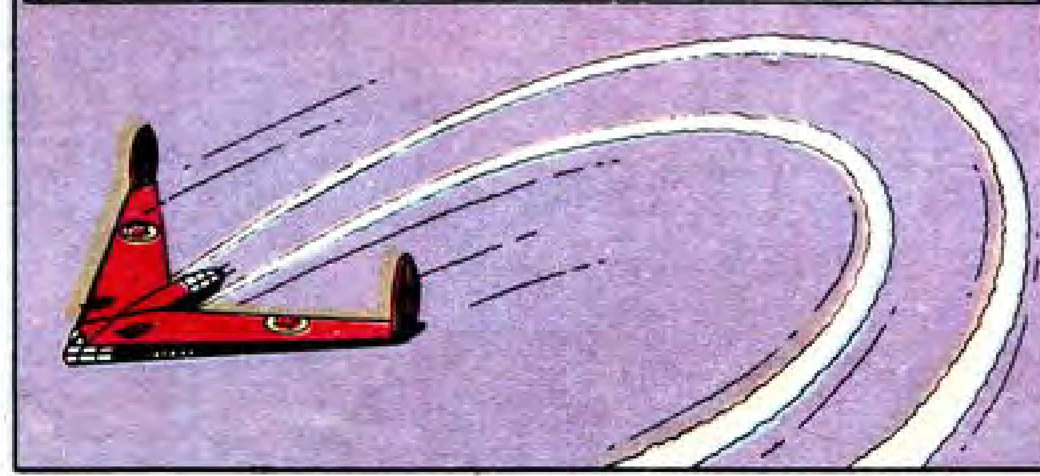


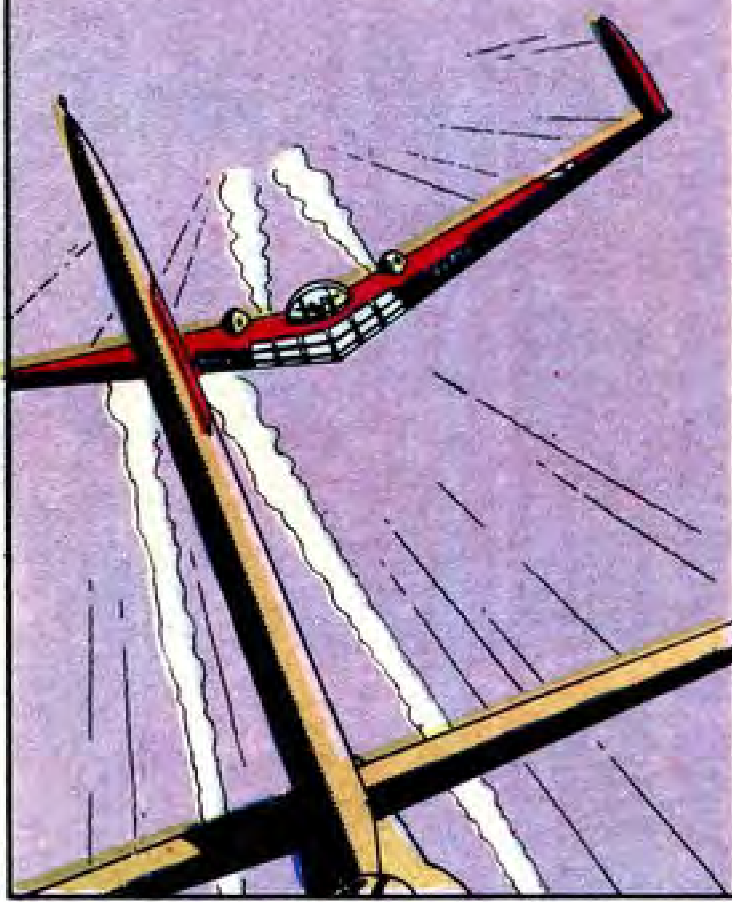


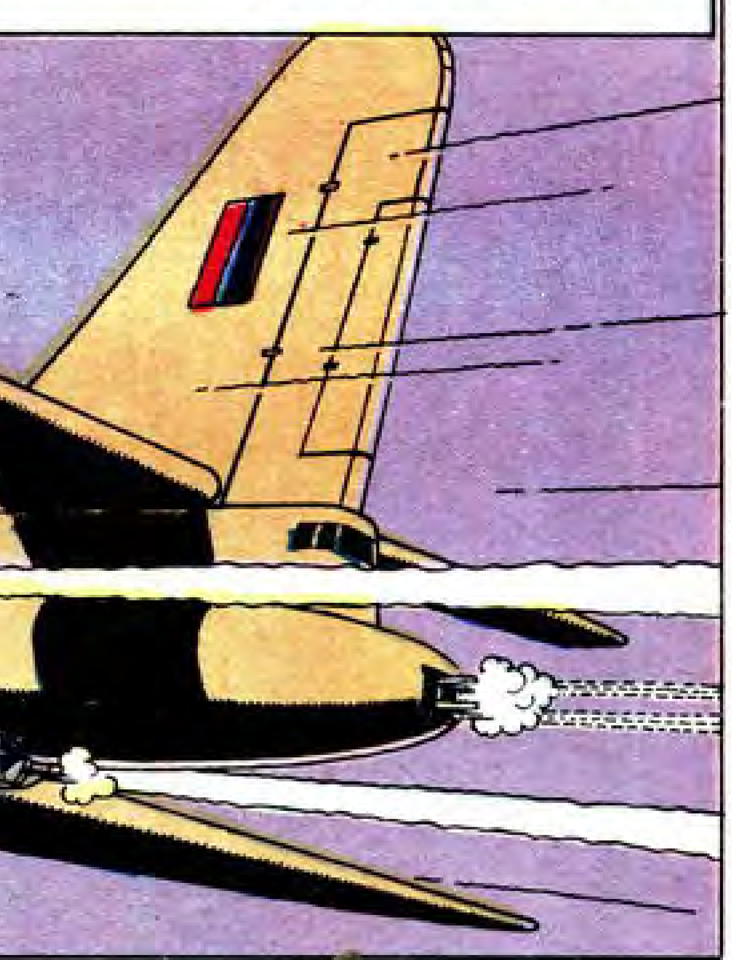
سر السيف

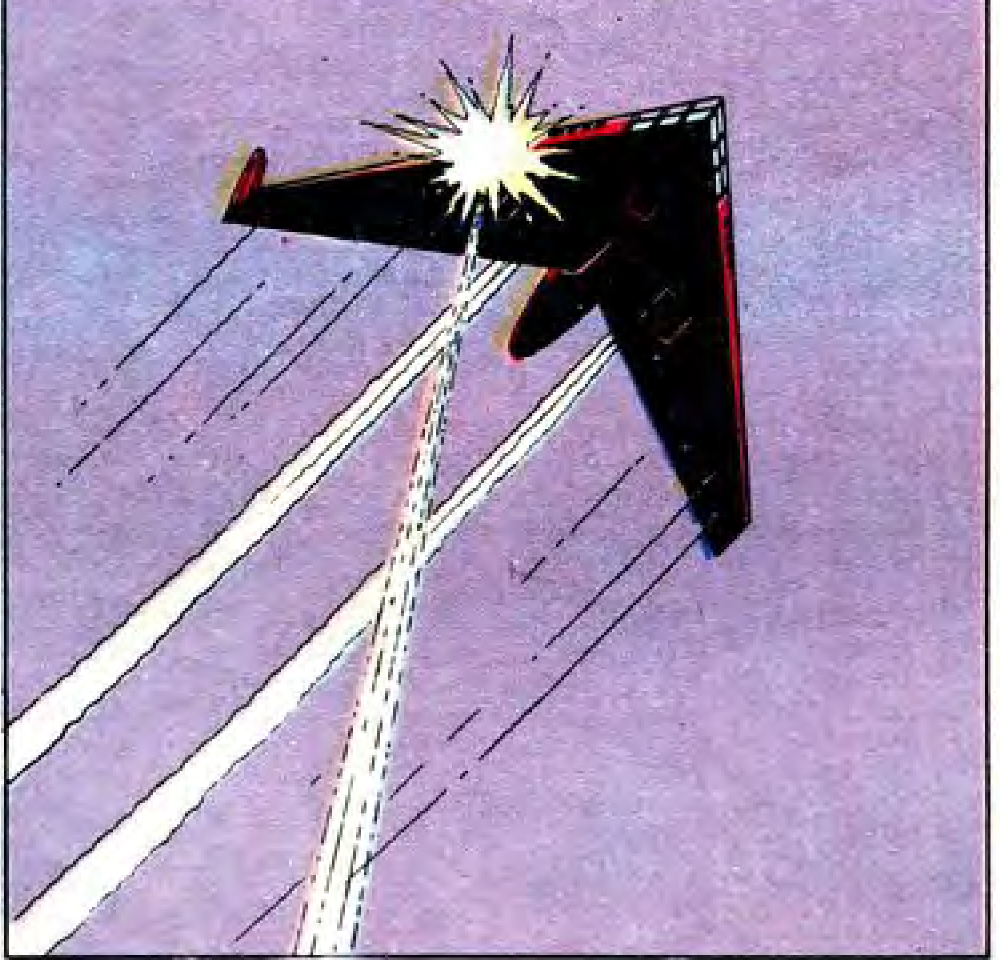

وعندئذ ظهرت «الصاروخ الذهبي» في مجال أحد مدافع «الجناح الأحمر»....
هناك طائرة نحو اليمين.


ياللشيطان، إنه الصاروخ الذهبي! طارده بسرعة!!!


ورسمت الطائرة «الجناح الأحمر» نصف دائرة، وانطلقت تطارد الطائرتين.


وسرعان ما لحقت طائرة «أولمرك» بفرميتر، وتأهبت لفتح نيرانها عليها..

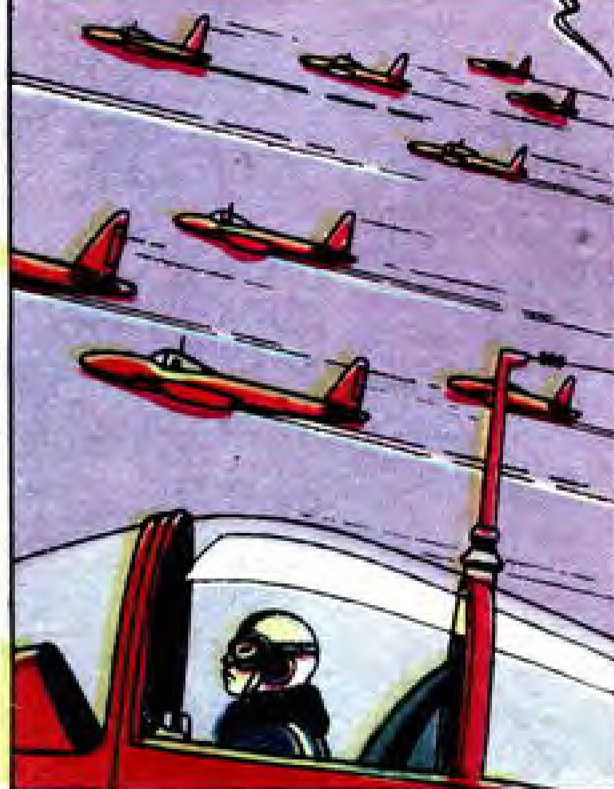

غير أن «الصاروخ الذهبي» كانت أسرع وأطلقت فجأة نيرانها....

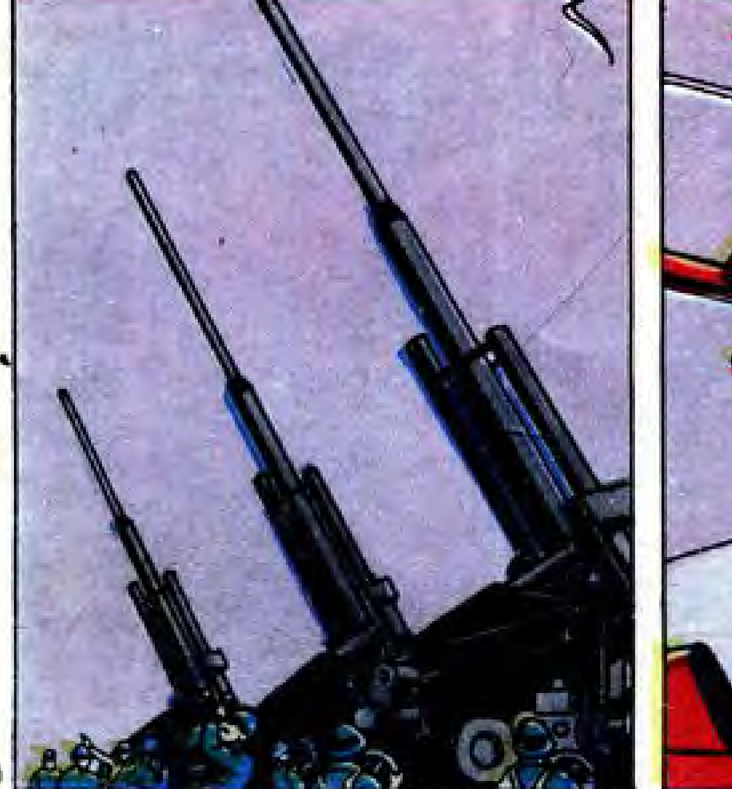

واهتزت «الجناح الأحمر» بشدة على أثر إصابتها بنيران العدو...


وأخذت في الهبوط بسرعة، مخلفة وراءها سحابة من الدخان الأسود.

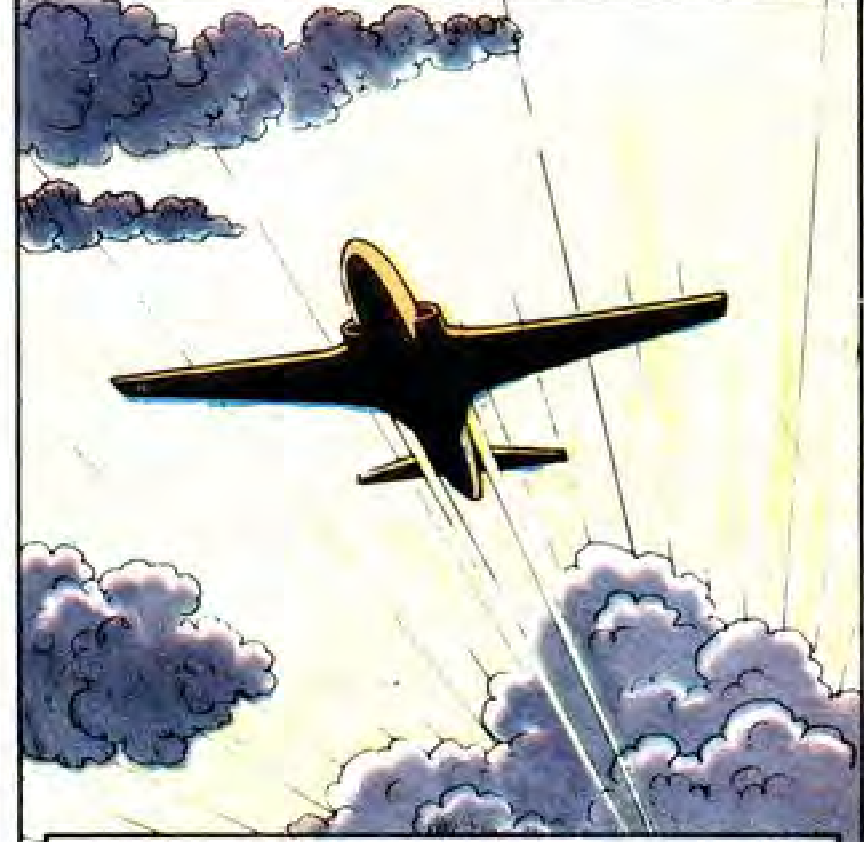

آلو! هنا مركز المراقبة. إصابة خطيرة! تعطل في المحركين النفاثين ٤٩٣ لابد من الهبوط السريع!...


اللعنة!... سيفلتون منا! آلو! ابعث بهذه الإشارة اللاسلكية بسرعة!..


«أمر بالمطاردة لكل طائرة تلمح طائرة انجليزية من طراز «روكيت» متجهة إلى جنوب شرق».


«أمر لجميع قواعد المدفعية والرادار بفتح النار على طائرة انجليزية من طراز «روكيت» متجهة إلى جنوب شرق».




وعند الفجر المشرق، اتجهت طائرة الصاروخ الذهبي إلى قاعدتنا السرية، بعد أن تخلصت من مطاردها.


«جيم»!... حاول أن تلتقط موجة إذاعة «لهاسا»....
هنا «لهاسا»


لقد نجحت خطة «الهجوم الخاطف» التي وضعها إمبراطورنا العبقري نجاحًا باهرًا... ولم يستطع أحد التعرض لقواتنا الجوية التي لا تقهر. لقد تحولت أعظم المدن إلى تراب!....


«بومباي» ليست إلا أطلالًا وخرابًا!...


... روما المدينة الخالدة أصبحت مجرد ذكرى....


باريس مدينة النور تحترق تحت التراب!...


... لندن العظيمة، تشرف على النهاية!...


الأسطول الأمريكي يكمن في قاع المحيط، بينما...


... يقوم جنود مظلاتنا، برفع أعلامنا على ناطحات السحاب بالعالم الجديد...


«... لقد أصبح العالم ملك أيدينا! نحن الآن سادة العالم!...


«انظر «ستريم»!... إن ساعتنا قريبة يا «موريتمر»!...
باه! إنه لشيء مذهل يا صديقي «بلاك»!...

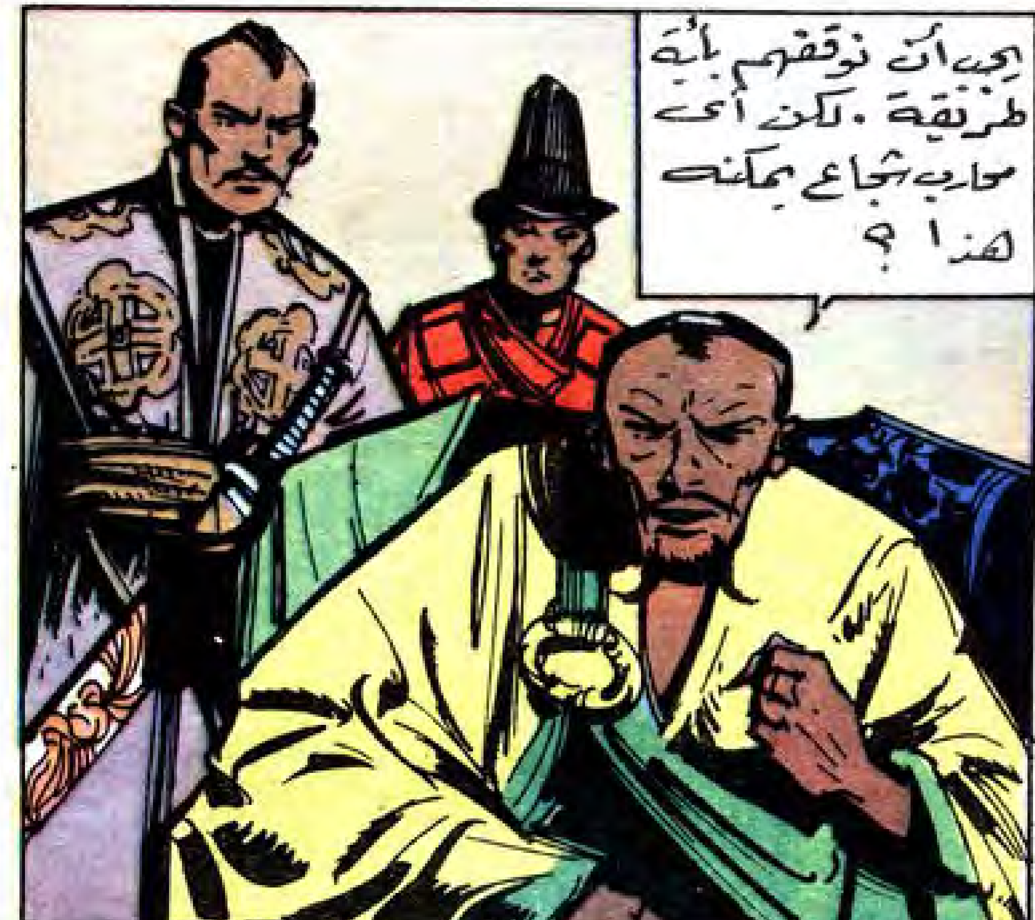
تاى تسونج العظيم

من عام ٥٩٧ إلى عام ٦٤٩





سيناريو : م . جوديه رسوم : ليونار


















ما العمل؟ هل نقبل القتال؟
يبدو أن عددهم قليل.


لا شك أنها خدعة.
هناك فرق أخرى مختفية خلف الجبال.


وآثر المغول تفادي القتال، فولوا هاربين بجيادهم....


انظروا المغول الذين لا يقهرون؟
لقد هربوا كالفئران!


إلى الأمام!
اهجموا على المغول


توقفوا! فلننتظر الليل. إن رماتهم شديدو البأس. لكن في الظلام لا نخشى منهم.


وما إن حل الليل...


إلى الأمام!


وأدت المفاجأة، وتعذر رؤية الرماة في الظلام، إلى هزيمة المغول...


العفو! إنني مستعد لأن أقسم على
الولاء لإمبراطور الصين.


سأقبل الهدنة
لكن لا تنس قسمك،
والا ندمت على ذلك


اذهب لتزف النبأ إلى والي
لن أتوجل إلا بعد وصول
الى القصر.

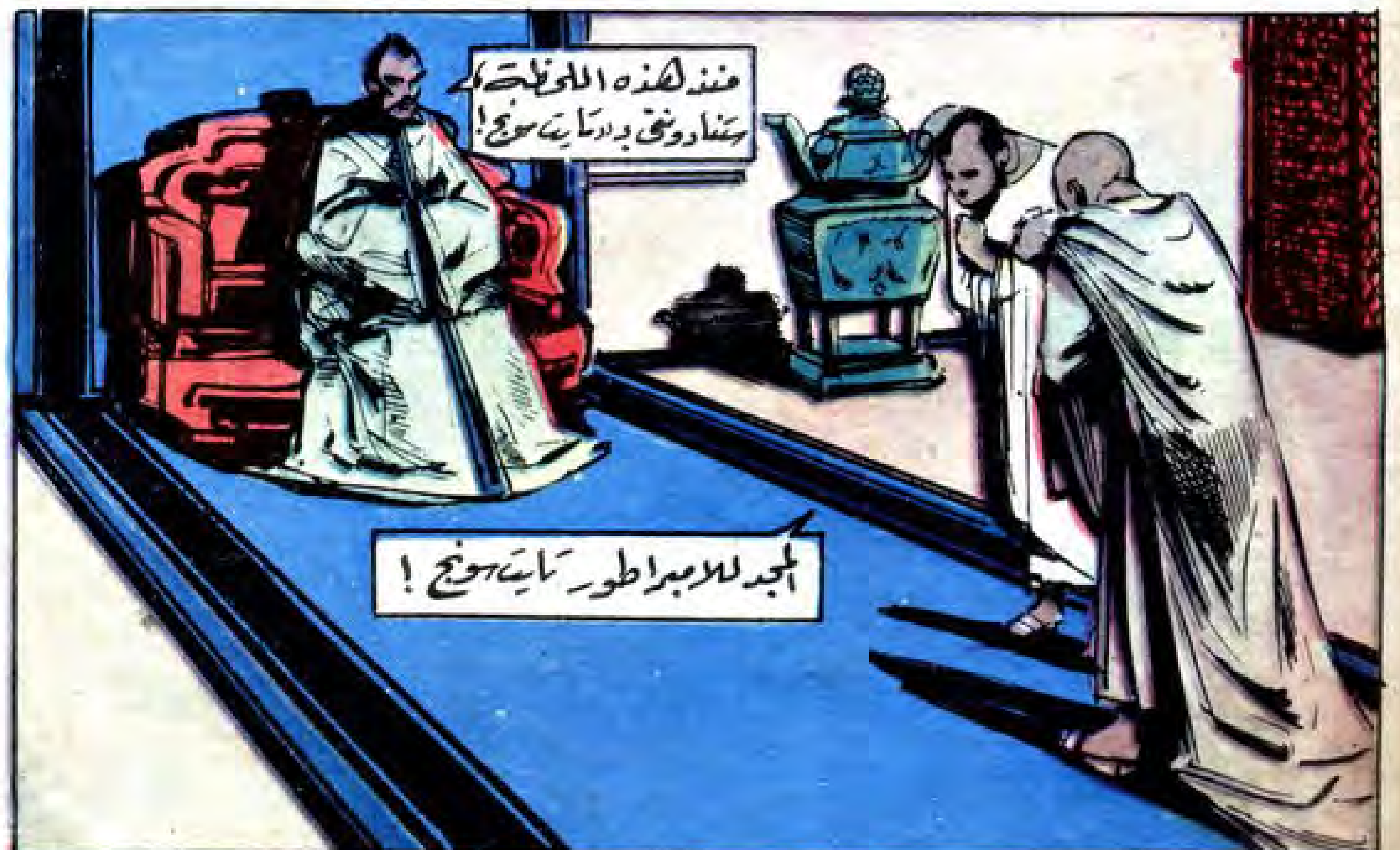

وانطلق الرسول منفذاً الأمر على جناح الريح ...


المجد "لي يتي يان"!
عاش "لي يتي يان"!
انتصرنا !


عرشك !
ان بطولاتك تملأ قلبي غبطة يابني،
ماذا تريد مكافأة على ذلك ؟


أنت على حق. ان الصين المهاجمة من
كل جهة، يجب أن تكون بين يدين قويتين.


سأعمل على أن تقضي أيام شيخوختك
في سعادة وهدوء.


منذ هذه اللحظة لم
ستنادونني بـ"تاي تسونغ"!
المجد للامبراطور تاي تسونغ !

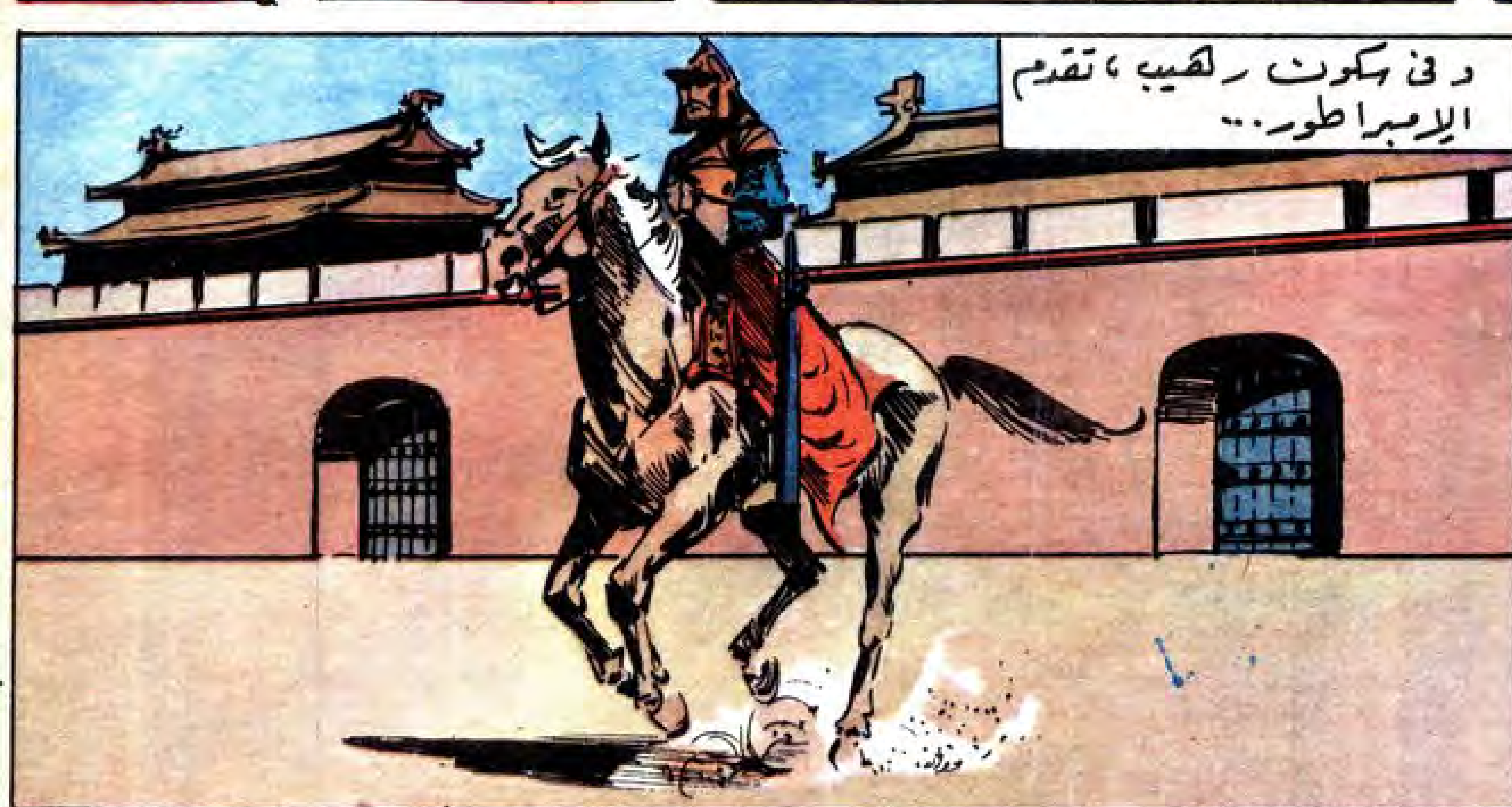

لكن لم يلبث أن ...
يا صاحب الفخامة. لقد خرق "هاي لي"
اللعين الهدنة. لقد عاد من جديد
يفرض جزية على
الأهالي عند الحدود.


أسرجوا جوادي ولتستعد جيوشي للقتال..
أمرك يا مولاي.


سأثبت لهذا الخائن، أن بسالة الإمبراطور لا تقل عن بسالة الأمير


إن جنوده أكثر من قواتنا عددًا..
يجب أن نستخدم الحيلة


عند إشارتي، سيرفع جميع أهالي المدينة الأعلام فوق الأسوار، في حين تنطلق الفرسان في أثري..


وفي سكون رهيب، تقدم الإمبراطور..


أيها الخائن "كاي - لي" لقد نكثت بوعدك، فاحذر غضبي!..


وفي نفس اللحظة، انطلق الجيش الصيني في الوادي، وكان للدروع اللامعة والأعلام المرفوعة... منظر رائع..


إن قوته عظيمة.
لن نتمكن من قهره أبدًا...


إنني أطلب السلام، وفي هذه المرة أعدك بأنني لن أنكثه


وهكذا بدأ عهد "تاي تسونج" الذي يعتبر أعظم أباطرة الصين...
النهاية

عالم الحيوان



ودعة حلزون الكلب

ودعة حلزون الكلب المحبوكة نساريوس رتكيولاتس نوع يعيش على افتراس الرخويات الأخرى بثقب أصدافها بخرطومه .





قوقع مياه عذبة

ڤيڤيپارس ڤيڤيپارس

يعيش فى الجداول والأنهار ، ويمكنه غلق صدفته بغطاء قرنى محكم تماماً ، وهو المبين فى الصورة العليا على اليمين . وتولد الصغار أحياء .

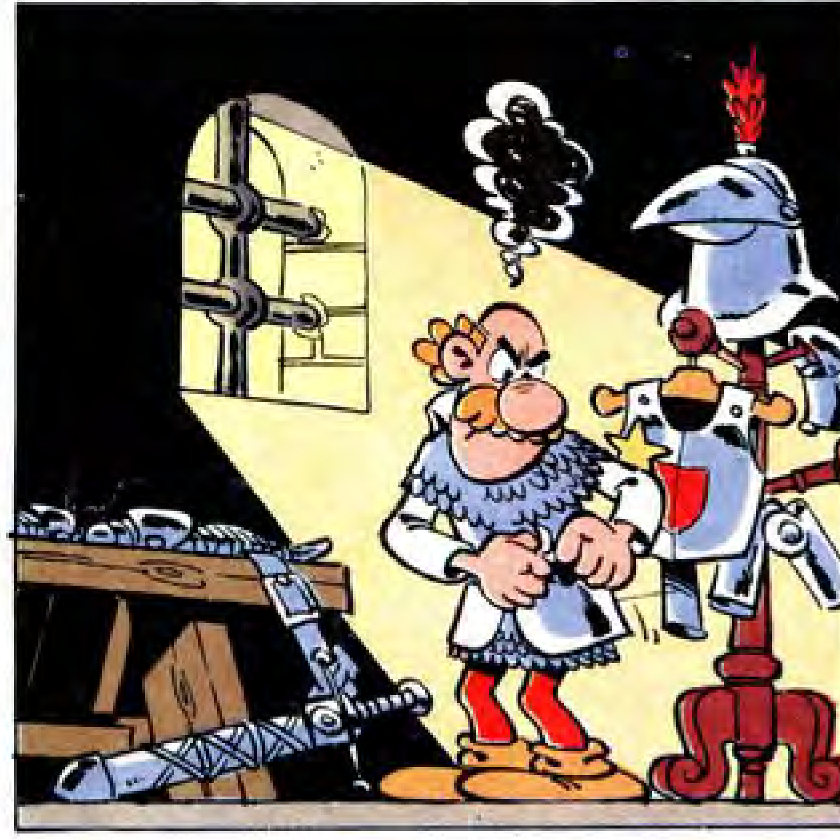
روبين هود



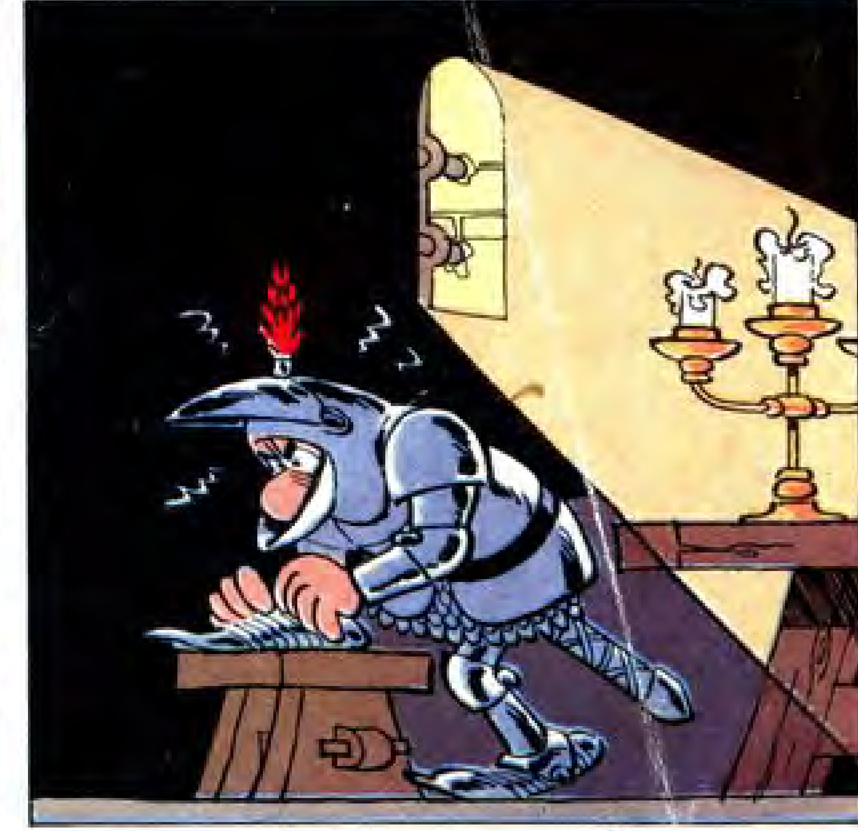

... بطل تاً كبير!..

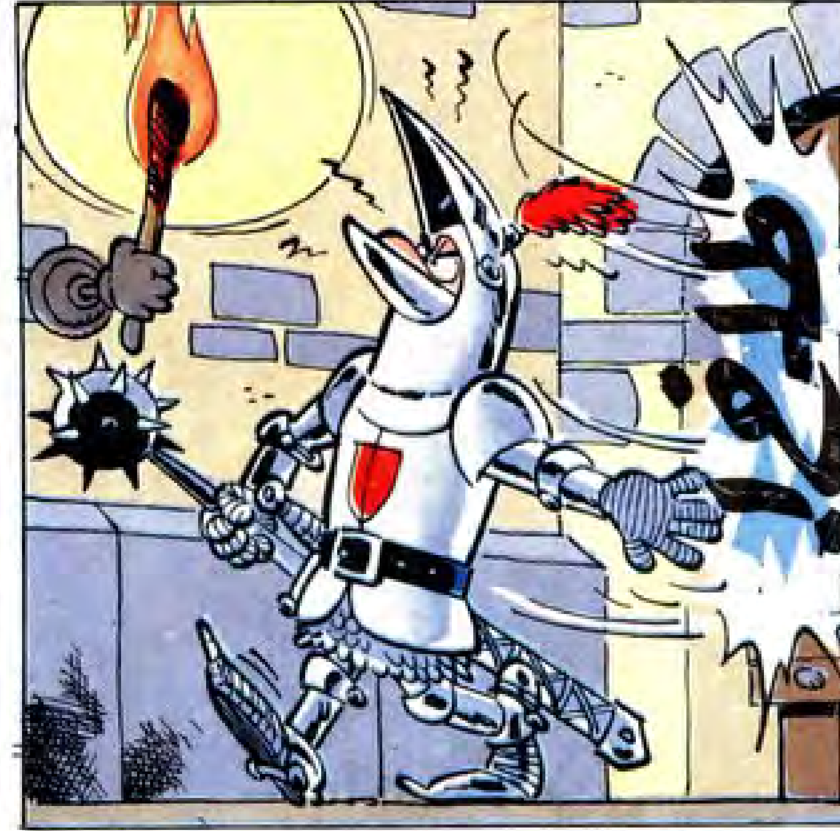


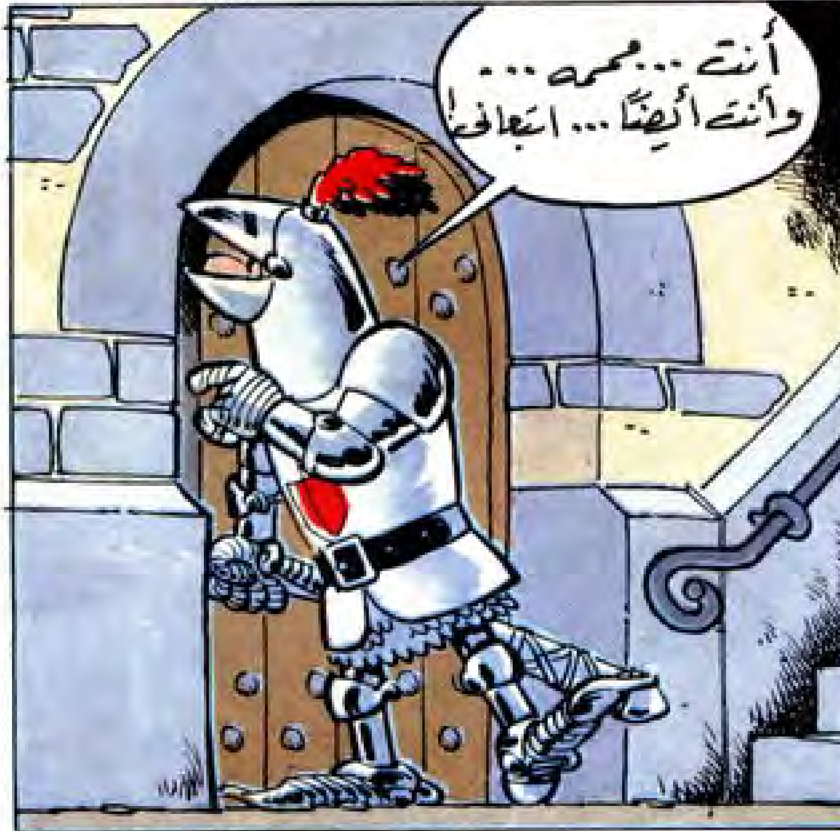


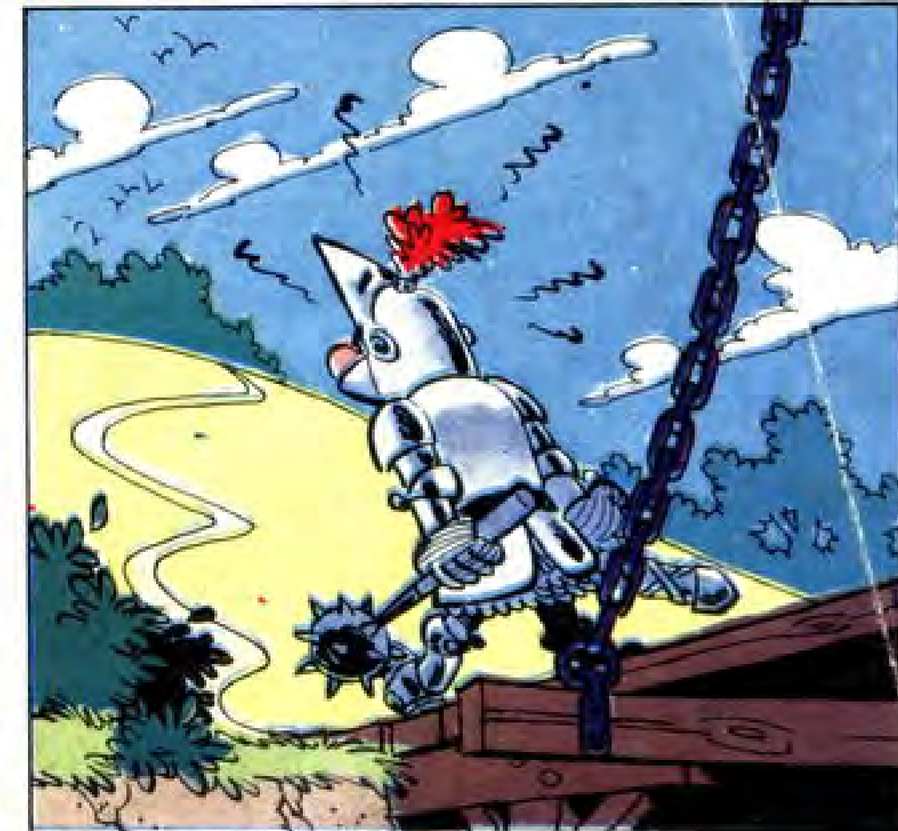









أنت ... ممم ...
وأنت أيضًا ... اتبعاني!




هل لك أن تكرر ما قلته عن طريقة حكمي؟
....